

# كلمتان الى مَاهر، الفيتى الأسير بِي أشيسًا (

ت وصفوا لمي حفل زواج اقيم مسساء الميد، وقدر لمي احد شهود المعيان مصاريف العيد، وعدر في أحد سهود المعيان مصاريف ذلك الحفل بما لا يقل عن ١٥ الف ليرة ، اعتصرت في ساعات تلك الليل واهرقت

اعتصرت في ساعات تلك الليل واهرقت على ادعاءات جوفاء .
قال لي رجل فقير صدف ان كان هناك : وقفت اتأمل البطر وانا اكاد ابكي ، كيف ياكل الرجل ملعقة من صحنه المتلىء شم يهيل فوقه قشر الموز والبرتقال كانه يتعمد التلافه ، قست بعيني ما هدر من المسرز واللحم والفطائر ، وقدرت انني استطيع ان المؤوس من الشاحنة ، اما ما ترك في الكؤوس من الشراب فلا شك انه يمسلا عشر تنكات !

قال لمي الرجل: وقفت هناك اتساءل عن الجدوى ؟ اخذت اتامل كيف ياخذ التشدق المجدوى ، احدث النامل حيث ياضد المسدى الحيانا ، اذا ما تحول الى مرض ، طابسع التخريب ، انا لا الحدث عن المل العلما ، التحريب • انا لا اتحدث عن المل العليا ، ولكنني اتحدث عن المل العليا ، ولكنني اتحدث عن المل العليا ، انا لا اقول : كان ذلك الطعام حريا باطعام الملك من المرح في نفوس اطفال حريا بابتعسات يقع على المرح في نفوس اطفال مخيم كامل يقع على المرمى ذراع • انا لا اقول ذلك ، ولكنني اتساعل : الماذا ؟

ولكنني اتساءل : لاذا ؟

إن يتزوج الرجل ، أن يحب ، أن يشرع في انشاء عائلة ، أن يبنني سقف الدفء فوق وحدته ، شيء رائع ومفرح ، ولكسن الاتحد وسيلة التعبير عن الفرح الا بالاتلاف؟ لقد عودنا ، بطريقة فظة ، أن يكسون المال هو التعبير الاوحد عن الكرم ، وخطونا من هذا المعلى السطحي للكرم الى معنى الكثر سطحية وهو ما يمكن أن نسميسيه الطريقة الوحيدة التي يستطيع أن يشست الطريقة الوحيدة التي يستطيع أن يشست فيها تفوقه ، ويعرض من خلال ادعاءاتها

مضائله . فصوصا هين نكون هيما معلوكين الوسام الوهيد المعلى على جباهنا ، وهين يكون شيهارها الاسود هو يكون المحتفون باللذات هم الاكثر انهزاما . وهين المظاهرة الاكثر اسى في مجتهعنا هي المضارف على المغنى ) ، ولكنهم المضارفون على المغنى والدوق وعلى المناهب المتماعية فارغة ، بيدو ، اذا ما حكت على مسن المعقل والمعلق ، بيدو ، اذا ما حكت على مسن المعقل والمعلق ، بيدو ، اذا ما حكت على مسن المعقل والمعلق ، بيدو ، اذا ما حكت على فيمة من عشرين احتفال لا يتوج هيها مسن

علیام: باستان کندان ساختامه دوبیدشان بردشتاه علی مکومه

علم الانزاراله بوعي عد سفعت مديد

الاخلاق الحسنة الا ارذلها : الاسراف . واذا لم يكن الجيل الشاب هو السذي يتحرر من تلك التقاليد التعيسة والتخريبية، وينبذها ، فمن الذي سيفعل ؟ ويبدها ، مَن الذي سيفعل ؟
واذا لم يكن الزلزال الذي نعيشه هــو
الذي سيقوض تلك التفاهات التي يضعها
البعض محل القيم ، فما الذي يقوضها ؟
اذا لم تستولد الهزات التي تجتاحنـــا
شبانا يقولون لا لحثالات الماضي ليتمسكوا
باصوله الطيبة ، فمتى سنحرر انفسنا من

محسب دوس ، اذا لم يكن جيل حزيران هو الجيسل الذي يرفع اصولا واقعية جديدة لجتمعه ، اصولا بريئةمن الادعاء والطيش والمغطرسة ، فمن الذي سيفعل ؟ أذا لم يكن الجيل الشاب المديد هسو الذي يؤمن بالقيم البرينة من (( التشدق الملي )) كيؤمن بان قيمة الرجل ليست في ثمن معطفه كي مقيمة الرجل ليست في

المالي )) ، يؤمن بأن قيمة الرجل ليست في المنتدق المرحل ليست في الكوام الاهرامات المقلوبة على راسها ، وقيمسة المعارف المست في الكوام اللها ليست في البخشيش الذي يعطسي للفارسون ، وقيمة الحياة السعيدة ليست في البذخ الفارغ ، وقيمة تقدير الرجسل المروسة واحتفائه بها ليست في هدر المال على قارعة المطريق ، وقيمة البيت السعيد ليست في ثمن مفروشاته ، اذا لم يكن هذا الجيل الشاب هو الذي سيرسي هذه القد 

ليفعل؟
لقد خلع الكثيرون قنابيزهم وكسروا خلاخيلهم واستبدلوا قرقيرة النارجيلية بامتصاص المسيغسار ، ولكسن سلوكهم الزال تكتسي بالخيوط الزرقاء الباهنة للقمباز العنيق ، وافكارهم تتقلب على بعضها مثلما تتقلب مياه التارجيلة ، وتكاد نسمع في خطواتهم صليل الخلاخيل . وتحت المعطف المستورد بالمسوليفان من ارقى مصانع المالم ما يزال غبار ((المسلمالك))

■ مرة اخرى أيجيء الميد ، يا امي ، وانا بميد عن التراب الذي يحتو على نومك . يجيء الميد ويدي لا تستطيع أن تحمل المراب الدين المراب الدين المراب المرا الى شرك عود حريد ، وردة ، دمعة الرجل

الدي ييم ي معرد مرس النائمة على بعسد بيضة واحدة ، وأنا ليس بوسعي أن أحمل

المستون المرابع المنافعة المرابط المرواط المرواط والمنافظة المنافعة المرابط المرواط المروط الم

الى التراب الذي ينبفعولك خطب الرجل الذي ضيعة م في المدى القاسي، ندخل ، يا امي المنية في قلب الارض، الى عامنا الجديد ، ف ، نخطو السه اليناما ، بلا أمنا الارد، وبلا أمنا الدب والمضن والدعاء . والمحصل والدعاء .
مرة اخرى ايتها الالصفيرة المعذبة ،
التي غسلت عن احسا عشرين سنة ،
بدموعها ، المعار الذكارشته الهزائسم
عليها ، مرة اخرى يجبيء المعيد ، ولا
استطيع ان احمل الى ك عود جريد .
هزهرية هجد ، ذخة دم مزهرية وجد . زخة دم اتغفرين لمي ، يا أمي لم أزر قبرها في الميد ، ويا أمي التي ازر قبرها من المنفى ؟

عزيزي ماهر .. امس تحدثت عنك المسحفي اجنبسي كان يفتح فهه ، قلت له ك طفل ، وانك ولات مع الرصاص والراش وانك مسن المست المست المست المست المست المست المست المست المستحدام. اهسن اوست الدين يستون استحدامه، قلت له : (( انتظر هننا ! هذا طفل ولد في وهل التشرد ، خج البلاد التسي اغتصبت منه والتي ارغمل تركهسا ،

المنفى . قبل ثلاث سنوا سمع ان اهاه محمد ، الشاب الاسمر حيل الذي تبرق عيناه بعزم لا يصدق ، إي يلثغ السراء طلقة ، ممزقا بالموت النيف ، بعيدا في محمول . هذا الطفل الذي النيف ، بعيدا في محمول . هذا الطفل الذي التي متوحدا كل للك الليل ، هو الذي كازقف تحت سقف السماء الواطئة على مدر المطار الشاسع في النيا ويطرز الطائرة ليران مدفعيه ألرشاش ، اللحظ شيئ كان عدوه امام ولكنه رفض ان يقتل ، وتزم به يدمسر المسيد ، في اعماق اطفائنا المدين ، يدمسر البيل ، المناش المقيقي الذي لا برفون ، المترفع عن الجريمة ، البطل المبيء والمقانسيل . .)

ياً عزيزي ماهر ، رائي في عيني ذلك الرجل ، لاول مرة ، الدمع التي كسسان

الإدارة المارية المار

سواء اكانت صفرة اوضخمةوسواء اكانت على مطارات عسكرية او مطارات مدنية عربية ، وسواء اكانت على البنان او على الجمهوريسةالعربية المتحدة او الاردن او سوريا هي غارات بربرية ، وهي غارات غادرة ، وهي غارات غادرة ، وهي غارات تسبب لنا الخسائسرفي الارواح ، والخسائر المادية بالملايين والميارات ، وهسيغارات يستنكرها الراي العام الدولسي ، وتستهجنه المكومات الصديقة ، وتتسور هليها الشعوب العربية في كلمكان ، انها القرصنة الجويسة الجديدة ، التي نقلت به السرائيل قراصنة البصار والموانسيء المسسى الاهسواءوالمطارات

باغتنسا اسرائيسل بغارةالثامن والعشرين من كانسون الاول عام ١٩٦٨ على مطارنافي بيروت كما باغتنا بغارات

الخامس من حزيران عسسام١٩٦٧ على مطاراتنا فسي الجمهورية العربية المتحدة والمفارات الجوية الاسرائيلية

الخامس من حزيران .

المناه الدكتور حسن صعب

إنستطيع ان نقول هذا واكثر منه فوصف

يدر العدو الصهيوني وبربريته وقرصنته .

أستطيع ان نرفع الشكاوي واهدة بمسد

أفرى ألى الهيلات الدولية . ونستطيـــع

ألفوض الطائرات الحربية والمنية النسي

يَوْرِهَا إِنَّا اسرائيل . نستطيع ان نقول هذا

رِأْكُثر منه ، وان نفعل هذا واكثر منه فينست

الفارات الاسراليلية وشجبها . ولكن هسده

القارات مسلمرة . وبينما يستنكر العالم كله

المفارة الموية الاسراليلية على مطار بيروت،

أو فأن حكومة اسراليل تعان بكل صفاقسسسة

بانها ستميد الكرة ، وانها ستقسوم بغارات

جوية المرسمز لوع جديد , على البلاد العربية ،

وبانها سنتفنن كل مرة بطريقة جديدة للمباغتة

الجوية . ويجيب وزير هارجية اسراليسل السغير الاميركي الذي يبلغه استنكار هكومته للفارة الاسرائيلية على مطار بيروت بـــان

هكومته تسلك سلوك هكومة الولايات المتعدة، وتتعقب اعداءها في قراعدهم كما تتعقسب الولايات المتحدة اعدادها في قواعدهم فسيي فيتنام ، غالسلوك الاسرائيلي نجاه السيدول العربية هو كالساوك الاميكي في أيتسسام ، واسرائيل تتلقى دروسها العدوانية في الشرق الأوسط من الدروس الاميركية العدوالية فسي

ان اسرائيل ماضية في صفائتها العدوانية، ومنفئلة في غاراتها الجوية على الدول العربية ر واهدة بعد الاهرى ، سواء استنكرتها الدول

الكبرى او لم تستنكرها ، وسواد استنكرتها الابم المتعدة أو لم تستنكرها ، وأذا كانست

اسرائيل تفعل ذلك ، فلاتها تشعر بأن الأجواد،

﴿ العربية مفتوهة امامها، ولأنها تشعر بسان الطارات المربية مكشوغة لها ، وكان اللول العربية لم تتملم شيئا من الفارات لأسراليلية والصامقة في الفارس من حزيران ، فالطائرات الأسرائيلية تفي منذ الفامس من حزيسسران على الاردن ، وتهاجم نجسع همادي ، وتغير على مطار بيروت ،وكانها تتحرك ذهايا وايابا

ي مرها مي لا فاحوالنا نمس،

درع معنوي وتكنولوجي واق من الفسارات الجوية الاسرائيلية . ويتطلب هذا بالاضافة للمدافع المضادة للطائرات تعبثة وطنيةشماملة ودالمة غدمالفارات . والدرس الثاني الذي القتهملينا هذه المرب : هو وجوب رصدنا لمركات الطيران الاسرائيلي داخل اسرائيل وخارجها ، ويتطلب هذا بالاضافة لالات الرصد العديلة دوائر استغيارات عربية حديثة تتعرف لتحركات العدو قبل وقومها لئلا نبافت ، ولنكون على موهد مسيق مع العسدو

ان اول درس القنه علينا هذه الحرب هو

وجوب تحويل كل دولة عربية مجاورةلاسرائيل

بل كل دولة عربية ، سواء اشتركت في حرب

الفامس من حزيران او لم تشترك ، السي

في كل غارة من غاراته . والدرس الثالث الذي القته علينا هناه الحرب هو ان المركة الغدائية البطوليسمية الفلسطينية هي طليعسسة المقاومة المربيسة للمدوان الاسرائيلي . وقاعدتها الاولى هي في

الارض الفلسطينية . ولكن جميع الاراضسي العربية المجاورة لفلسطين هي ايضا قواهسد استراتيجية طبيعية لها . والحركة الفدائية الفلسطينية ، وهي تدافع عن هرية شمسب فلسطين وهقه في الحياة انها تدافع عنهرية كل شعب عربي وحقه في الحياة . واللبسك يجب أن تكون جبيع الشعوب العربيسسة

بالروح الغدائية وبالناهب الدغاعي هصينسية هصانة الحركة الغدالية الفلسطينية ، ومنيعة مناعة الروح القدالية الفلسطينية . واما أن تكون البطولة لاغواننا القدالين القلسطينيين وتكون منا نحن الاجواء المنتوهة ، والمطارات الكشوقة ، والحياة الاستهلاكية المفوحة ، فائنا نكون اشبه شيء بمن يدافع عن وجوده بخط دفاعي اول بطولي ورائع وجميع خطوطه الدائية خطوط متهالكة .

ان هذه دروس ثلاثة اولية من هسسسرب المفامس من حزيران تذكرنا بها غارة المنامن والعشرين من كانون الارل . انها اوليسسات المافظة على الوجود في عصر الدفيسيساء النووي , وهي اوليات تستلزم اوليات اخرى المطر ونها لتحسين هذا الوجود . والعدوان الاسرائيلي بجبيع صوره ومقاجاته تلكي انسا بجميع هذه الاوليات ، ووعينا لها كلها هـــو سبيلنا لواجهة العدوان الاسراليلي مواجهسة صميمة . فلنستعمل البادرة التغيد الاوليات الاشد بداهة من غيرها . 🖼



# ثلاثة دروس

جنوبي شرقي اسيأ

أن لهذا الثمادي الأسراليلي، في تقدينسسا السبايه المدوانية الاسراليلية الألبية ، واسبايه الدولية الإستعمارية الاشد الما ، والكسين اسيابة الاشد خطرا هي ولك الاسباب السلامة در سلوگنا نون الدلی و استگری ، السلای بنام بقد شیاا بدن خسرب

وامتصاصها ، وفي الصعف الحالات تحريلهسا

# عندما تنحول القضية ـ ابة قضية ـ نحر

الجزئيات والنفاصيل ، هندما تنقلب المسسى رواند واضحة ، يكون ذلك بداية النهايسة ، خاصة أذا اعترف الأنسان بوجودها وهجمها و آمن بخطورتها .

اذا كانت القضية ... اية قضية ... تحسب كل انسان على وجه الارض ، اذا كانسست تقرع أسباب نخلفه وأبعاد شخصيته الانسانية، فهو في ادنى مراحل السؤولية مطالب بوعسى ملامح القضية والمنعرف على اربابها وربانها. والا غليس ثمة انسان وليس ثمة قضية .

ثورة الطلاب ليست انفام راقصــــة او موسيقي متعفرة ، بل نورة الانسان المعاصر، جسمها طلابي وابعادها انسانية ، ومسن بصلعة النظم الاجتماعية مهما كان شكلهــــا ومن خلفها اجهزة الاعلام تحريف هذه اللورة

هد انت مشارك غيها ؟ 🗃

في السنتين الاخيتين على وجه التحديد - برز في العالم بما يسمسى

« النورة الطلابية » . وكان صوتهساقويا - الى هد كبي ، في بعسيف

ما هو الراي الذي تستطيع انتقوله بن خلال انظباعك الشخصيسي

ومشاركتك الشخصية كطالب عن هذاالشيء الذي اسمه دورة ، والى اي

● حتى اليوم ، مضت على « ايام هزيران السنة » مدة ١٨ شهـــرا

هل من مشاركة جديدة من الطسائبيل اهدات المطلة العربية ؟ عد

منالك فئات طلابية عديدة فسي لبنان وفي العالم العربي تنتمي السي

الديولرجوات مختلفة والى اقسسامهختلفة أيضا . الا ترى اله مسسن

الفروري - والفروري جدا - قيام اتماد طلابي لبنائي ومن لسم عربسي

بين المرامين ـ المسكريـــن المنافسين في عالما اليوم هذاك ، ما

من غلال رؤية مصفرة الاهسداشهل هنائك س على الاقل س طبسوح

طلابي من أجل قيام عالم ثان يقسوم على اكتاف الطلاب ويسمى الىتكوين

في هذا المجتمع « المعوق »بالإنظمة والتفاصيل الأخرى الذي نميش فيد،

الى اي هد ، شاركت المركة الطلابية العربية .. على اليسسوم ...

ماذا كانت انعكاسات للك الكنساحديها ، وماذا سيكون عليه فيسبب

و يقول الكليون - من مقط مناللات - أن العركة الملابية بمبيع

القاميلها : وظاهرات اهتفاه التهالت والدرات لدرات و التي مرت

مناقلا شنره السلام في مجديد اوجو أن كل (( مُرنِين ورنشي ۱ ) ] اي بالمنظ المريض - كما يقال - طلعانطاند فلفيج للفون في جين متوسيات

والتعديد الله في إلى المراسط والما المناسط المناط المناسط المناط المناط المناسط المناسط المناسط المناسط المناط

و ينظر ملكم الجميع اشياوهنيدة، فعلا انظر جميمال وما الانظار ا

المركة المالك الم الماكم الله عدا المالم مسيس

ولفرا في لينان استطاع ﴿ وَالْفَرَوْنُ الْمُنِّ الْتُوبِ الْتَقْلِدِي الْأُ

مل جلالك شيء جديد - قورة ماسيازع عده التهبة و ١١

يبودووها كما تدودر البيهنة البيدة إبالا تلول أثت ا

ما هي المسايفات التي تلقيتها أو المي تتامل أن تتلقاها من اللوى الافسرى

التي لها (( هساسية )) معينة المساوكلية طالب وثورة ؟ ا

يجمع مقتلف هذه الفلات غمين اطارطلابي موهد ؟

هل هنالك بشروع بشان ذلك ؟ ايسنمار ؟ 🖿

يسمى بـ « المالم: الثالث »

الكفاح الفلسطيلي السلع ؟

غلسفة جديدة تلبع من زملناالماشري

عن اهدافها النهائية وجعل جمهرتها في صفوف المتفرجين لا الماملين فيها ، لان نجاح لسورة الطلاب وتحقبق اهدافهم يغنيان القضاء علىي ان السلم العضاري للطالب العالى في نهايــة الرقي بينما السلم المضاري للطالب العربي في أدنى نهايات الرقي والتعضر . واللسورة الطلابية من هبث اهدافها مسؤولية لا تتمزا،

النظم التقليدية اجتماعية وسياسية وزجهمافي مشمات التاريخ . من اجل ذلك يتسمالمراع بين النظم والثورة بانه صراع بقاء ووجود . ولعل وضع الطالب العالى ازاء واقعسه ونظمه الاجتماعية اغضل بمراحل نسبية مسن وضع الطالب العربي ازاء وجوده وازاء النظم الاجتماعية والسياسية والثقافية ، مع للك فالاول يثور والثاني يتفرج ، بالاضافة الـي

# مسؤولية الانسان العربي

يقول اهد زعماء الطلاب البريطانيسين :

والجامعة في المليقة لا تعد في هذا العمسر النهائي الذي من اجله يهيىء الإنسان نفسه

> أما الشرق فلا يزال شرقا 1 بن خطوطه وخطوة من خطواته ..

لان مطالبها انسانية وليست قارية او شعوبية او عرقية ، ولعل انضل ما يطلق عليها انهسا ثورة على حضارة القرن ألعشرين عامة فسي سبيل حضارة افضل يكون محورها الانسسان

أن الطالب العربي اتخذ موقفا سلبيا هتى الأن من النورة ، وهو في امس الهاجــــا والضرورة المشاركة فيها ، بل انه ملسسلم بالشاركة القعلية ليدعم موقفه الانسانيسي ووجوده البشري ازاء النظم الاجتماعيسسة والسياسية والثقافية التي تمنصه قطرة قطرة وتذيبه في آتون النظام ليتمرك معه وفيمعوره ويصبي في النهاية جزءا لا يتجزا منه وصوتسا من اصواته . كل ذلك في الوقت الذي يتحرك فيه الطالب العالمي ضد الالية التي تصاول عضارة القرن العشرين ان تصهره أيهــــا وتحوله الى حركة من هركانها . فالانسسان منذ التاريخ وهو محور الكون ونقطة الالتقاء وهضارة هذا العصر تعوله الى دورة او جزء من دورة الالة او الله مستقلة ليفقد مركسزه وكينونته ويتمول الى هركة من حركسسات الوجود العضاري للقرن العشرين .

ينشد الانسان العضارة لكي تخدمه لا لكي يكون عبدا من عبيدها ، واستمرارية التقسيم العلمي للعضارة تجعل من الانسان ترسا لها واداة طيعة تحت تصرفها ، فاذا كانالانسان يبغي التقدم فلكي يخدم هذا التقدم قضايساه المطروحة بلا أهوبة لا لكي يعقدها ويجترهسا وعندما يلح الميزان العضاري للقرن المشرين على التقدم باتجاه واهد غليس على الانسان الا اللورة علسى العضارة ومعطياتها ، مهما كان دولاب النقدم والرقى سريعا .

> في الولايات المحدة الأميكية يهيىء النظام الاسبان الامركي للاستهلاك الضغم ويترتب على هذا الاستهلاك الضغم مواصلات ضفية واعلانات ضفية ومقدرات جماهمية تتبشيل في الطريون والنفكي الوضعي وما الى ذلك. وفي أوروبا يهيا الانسان كالك للانتاج الفنخم وما يترقب عليه من هياة الرفاهية والسمادة. أبنا في أوروبا الشرقية والاتماد السولياتي والمين غان الانسان يعد لتعزيز قوة الدولة الوطنية وهمل الانراد هزءا من هيكل الدولة الألي ووقردا يستهلكني الخروب وإرالسلامات وفي الزراعة

اللا كالت مقبارة الإنجان لا تتوسسوا ولا تغمر امة او شعبا او دولة ، والدا كالبيت معطياتها السائية وعلية للبشرية ببسساؤ لا يستائر بها السعب أو نظام أو هكم ، فليسلا

واتعية العصس ووجسود الانسان المعاصر أن النظام الاجتماعي والسياسي والللق

و نعن لم نعد ننشد الحياة لذاتها عقد سلسم التاريخ لماذج بشرية متصابهة . اننا نطسرح الاسئلة الابدية وعلى حضارة العصر ان تتجه نحو حلها ، أن جبلنا -- جبل أبناء العشرين سنة ــ يعلن رفضه لما يهيأ اليــــه مــــــن الاستهلاك الضغم المالحياة كما لراها بمنظار الندس لم تعد الترنبه والتسلية بقدر التعبير عن نهاية الحدائق ،

لاكتساب العلم او تبهد للوظيفة او تشكسيل الانسان وفقا للبيئة ، وأنما ذلك كله مسسن الامور الثانوية ، وأما الانساس فهو المسدف

أن التاريخ يقدر المشرق وعصارة القسرن العشرين تعني عيليه فيسي على في هيدى دون تقدير او مسؤولية عبدا للنظام الاهتماعي والسياسي واللقائي يتشكل فيد ويتكور كفط

ال يستعيل مقلا وتوة تجارب هذه النظم بر مصالح الجماهي وترك مصالعها هيث تربع في مراكز القوة والمتفعة على هساب الجباهي وليس مهما في منطقها سوى بقاء واستمسرار وجودها . من هنا تعدد السؤولية وتلقس ا ليس هنها على اعناق المجترين للنظ عم ار المعرجين على المهزلة او التقليديين اصطلبا الروى الفاصة بل على اكتاف وكواهـــــل الجيل الذي بدا بعد العرب المالية اللنبة وهو جيل طلاب هذا العصر وامله . هسيا الميل الذي يميش الان واقع عصر وعفرا ببنطق عصور وهضارات قديمة جدا لم تهب تشبعه اعلام التاريخ ولا تكفيه امجاده بغرية ما ترضيه واقعية هيأته ووجوده ، تلسيبة التي انعكست على صفحاتها واقعية العصر ووجود الانسان المعاصر.

غارج هدود والمعية الطالب الشرقي يلور الطالب العالمي في سبيل اوضاع الفضل ، وأ هدود واتعية الطالب الشرقي يتقولب الانسان ليصبح واقعا اجتماعيا مستمرا ، وهكسلا تنقلب الصفعات جيلا بعد جيل ويظل الانسان الشرقي عبدا في القرن العشرين .

ثمة ثورة ازادها طرق معدة ومعبدة ، فيسن اسبلب اللورة تعطيم العقبات وتماوزها . والنظام الذي افرز عبر الناريخ هذهالمتبات وأوهدها هو الذي يغليها وينبيها الأن عوهو الذي يضفيها ويسقى جلورها ، معلىصعيد الشرق العربي ثمة عقبات وعقبات ، تماميا كتلك التي بواههها الطالب العالى بالنمادة والعقبات في مهد الشرق وعلى طريق بستقل هي جُرُه مِن النظام بقدر ما هي تاريفية، إلى هي النظام نفسه . على لبنان على سبيل الثلا لا الممر تشكل الناات الطلابية الطليبية بلون النظام السياسي الذي ترفضه ، وأسل يعض صورها تتشكل بلون النظام الاجتماعيين الذي ترفقه ايضا > ويمعني المر مان الطلاب هم أفراد ازاد اللورة وليسوا جماهيرهما ك والاغراد لا يشكلون جسم اللورة خاصة اذا كانوا متشكلين بجسم النظامين السياسيس والإجتماعي يسلمبلانهما كجسر حليسسدي يرسفان غوقه الدامه ويميران طليه ما داد مطية وجسرا طيما . ولعل جالبية النظابسية السياسي والاجتباعي كلينة في الاسلوب سين مه ول نقدان الموار بين الطلاب بن معة

الشرقية ويفرجها عن وجودها كاي صلف عفراء من تاريخ اعمى اكثره من صنع الي واغلبه ظن كما يتول ويل ديورانت موانينزا

ن الشرق لا يعطى الحلول بل تؤخذ منعطرة

# الطلاب افراد ازاء الثورة وليسوا جماهيرها الطريق ليمست ممهدة امام الثورة ،وليس

ان العواد المنتر بين الطائل عسلتان الدينهم » الحرك اللورة « والسراداد ا الدهد لها ، عليس مناك مدرية في مثل الورة أو تظالية ومصادعات انما كان الموار والبرال بين اللق الطائي الطليدي والمتأور الم جية ، وبين النكر اللوري



تقف موضوعيا في الجانب اللوري ، والنسي

تزداد مواقنها وشوها وتوكيدا غلال الكفاء،

لها اهبية كبرى بن التاهيتين الكبيسسة

غبن الناهية الكبية لا شبك في ان الزيسادة

ألني تعتبر من سمات العصر بـ ســـول

تستمر وتتصل . وقد بلغ هدد هذه الكلسّات

ومن الناهية النوعية لا شاكة أن انضبساء

الاعداد الغفيرة من الطلبة الى المركسية

اللورية يعبل معه عنامر تقانية جديسيدة

ويفتح أفاقا جديدة أمام المفكر الثوري . أن

اورة الطلاب يبكن ان تشبه اليوم بالصفور

المصهورة التي لم تبرد بعد ، والتي تدخل في

تركيها عنامي عديدة مطاقضة ، والشكيسل

الذي ستنفذه هذه الصفور ، والطريسس

الذي ستسلكه الثورة يتوقفان الى ابعد مدى

على الحوار السنبر بين الإفراد والجماهي،

غاذا غلد العوار غليس ثبة ثورة اذ العسسر

الذي يومىلها الى اللهايات الطلوبة عبير غير

قالم أو هش ملهان ، والطالب العربسسي

مطالب اکثر من ای وقت مضی بالعوار کمسا

انه مطالب باللورة التي تتلون بالنكر الطائبي

لا الفكر السياسي والإجتباعي القالبين ، والا فأن الانفسال سيظل عادل بين جماعيالطلاب

وتثني اللورة . وأعل الضوابط التي تفرضها

المتبدة الإجتماعية والتي كاتت تنفر بسين

فبيايلا المربى شبعورا بالتواهيع لدرهسة أو

اعرى ، وتدعره الى النظلي عن متاع المياة

الدنيا ، هذه الضوابط بدات تنقد الرهاالمبين

والمنت بالالول فسيا الشيلا اله وهذه المستم

ال كانت إسبار اية الطائب العربي عالمية

على سطح المدام اللقة عان المستقبل معلوف

بالقاطر ومارث بالكومين و وأن يكسيسون

للاميان المربى وجوده المليلي الا اذا مطع

بستابله بيدة وبروزم بلكره وقدراته .

"لبلة اليحت من طريق حيل الثورة الماسر".

في البلاد المقدمة ملايين وملايين .

اخرى ، وفي الدول التي لم يتمرك فيهـــا

الطلاب ، او الدول التي تمرك فيها الطلاب

وامتصهم النظام كان الفشل من غياب الحوار

والاعتماد على العنويات والمصادفات لتفليق

من الطبيعي ان لكل فلة طلابية رؤياهامية،

بل لكل مجموعة صغيرة ايضا ، وهلاك اسباب

ايجابية او سلبية ... كل ذلك يفرزه العوار

والتورة تحت شعاره . ولا يفرج مضمسون

الرَّعْلَيْ وَمُوضُوعِ الْحَوَارِ عَنْ مَطْلِبِينَ اساسبِينَ

الأول مطلب اجتماعي ، والثاني مطلب كولي،

ومن خلال هذين الطلبين تلتقي جماهي الثورة

وناك ترسيات خطيرة غوق ارضية الموارة

وُعِيِّمُ التجرية ، يَعْلِيهِا ، وكل النظم النسي

اقممت بالنورة الطلابية نفلى ببنيها وتغليتها

للترسيات . ولمل اخطر الفجوات في طريستي

تورة طلاب العالم ان معهومها لدى اكثريسة

الطائب هو « أورة لقالية » بمعلى المستندر

فاذا كانت مطالب ولهايات اللورةالطلابية

في العالم هي مطالب ولهايات لقائية كهنسا

وروح اجهزة الامالم وابوال النظام مان اي

تولة من الدول على أتم الاستعداد لامسلان

الهدلة مع الطائب وتحقيق مطالبهم المحليسة

أورا ، وقد حقت المكومة القراسية مساو

الطالب الثقافية لكن الثورة لم تتولف الطالب

إلم أزل مستمرة . فكل ما يعفظ راس الدولة

يَهُنْ السِوْط مِسْتُمَدُّة لِللْهِدُةِ وَلِتَرْيَرُه لِأَنْ ذَلِكَ

والمناف في صلب اللظام السبه ، ليس معاسي

عدا أن الطالب اللثانية مرجلة ملاييسية

إذ بوجلة بل المكس ، عالتورة الطلابينتالية

لتحقيق موقفين هما الموقف الاجتمامي والموقف

المسوار بسين الأمسراد

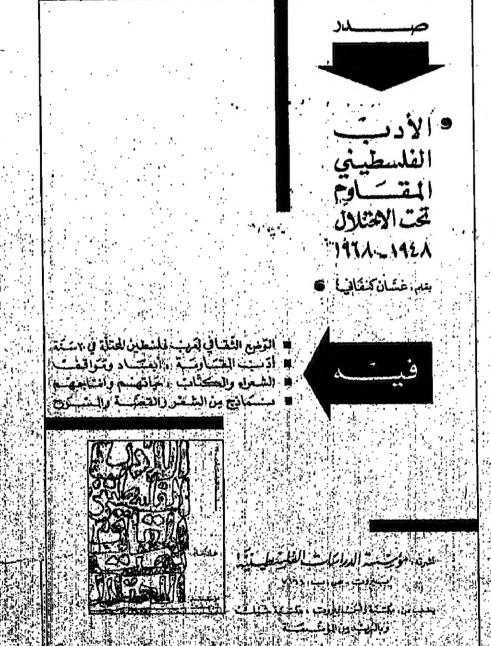
نلي اننا لم يه المنبدة في العالم النسي

« أورة ازام الموقف الإجتماعي » .

معرا ويغليه هني يلتقي في مصب واهد هو الراش

بتاتشة تفاسيلها وابعادها

وسيفتح (( اللحق )) صفحاته لهذا الحوار املا أن يكسسون مُجديًا ومفيدا يخدم الانسسانالمريي ويني امامه طريسسي



وه تودع القاهرة في هذه الايام اقدم مقاهيها واغناها بالذكريات وعبسير التاريخ ، تودعـــه بالدموع بعد أنَّ سهرت فيه اللياليّ مع الضحكات والفن والشعر • فقد اصدر محافظ القاهرة قرارا بهدم مُقّهي الفيشاوي ، وقبل أن يهوى أول معول عُلَىٰ طوبةٌ من المقهى هوى القرار اليضهد النبضات في قلب صاحب المقهى ٥٠٠ وتسير القاهرة فسي جنازة المقهى ٥٠ اخلاص الانسان ٥٠٠ ووفساء

> الدوام لله يا خالتي الحاجة تهوة يام شاي اخضر له في الطب زهوة ياسا كانت ناس لبدا الشاي بنهوى تيچي من لبنان وباريس ورومسما لاجل براد شماي وتهوة بعد عصموة الاطلال والفيشاوي

مثلما كان تسعراء العرب يبكون الاطسلال في قماند ، يكي الزجالون من المقاميسيرة والاسكندرية وبور سعيد مقهى الفيشاوي . وقد اقاموا في آهر ليلة من ليالي رمضسان حفلة وداع بالنابين اشبه ! وسالت دموع في بيوت الشعر واراجيز الزجل هتى موسد السعور . . قال الزجال عمر عسل :

من ييجي عشرين سنة في مرة عديت هنا وكنت غاري كالم كالم وزي العسل الفلق سبوه زجل وله هداهم مقام وقلت المفين مسا انا هنا في مدرسة في جسو كله سسلام في كل ركن جميل سياسة بالجنزبيل وشعر بالينسون ومن بالقهود مع ترنشة خليوة شاملة ادب ولنون وقهر بشباى اغضر في القهوة الشبع أسمع والقسرس م الدرسة دنة هاجة طبيعية

من فير ولا عركة

ينهل مريض وتهن

يقعد على وكة ولو ما فيلن غلوان

بعادة يا جدمان

Minter to Ilbibi

وجنبه مده خدان

باین هلیه خلیان من گلاه الفکه ای یکلی ماوتن چاودیو هامهور علی بخته الفاق وای رهدی

وصاحب الملايين

اصل الزمن جبار بيفرق الاحباب ويشتت الاصماب طبعه كده غدار يا جنة رضوانك فانك لاحزائك وانضم لملايرار سعب عليه حالك

واللي هايجري تك قلبه الكبير انهار ا اقدم مقهى في القاهرة

ومقهى الفيشاوي اقدم مقاهي القاهرةعلى الأطلاق , يتحدد لمولده تاريخان اولهما عسام ١٧١٠ ... ذلك تاريخ ترويه اسرة الفيشاوي عن جدود المدود ، ونانيهما عام ١٩٦٢ وهو باريخ مدور الترخيص الرسمى بالمقهسسي على أنه لم يلمع كدرة في هي الحسين الا في القرن العشرين ، وفي مطلع هذا القرن عرفت القاهرة ثلاثة مقاه ذات صيت ... اولها مناتيا في ميدان الاوبرا هيث كان جمال الدينالانفاني أبو الفكر الثوري يجلس مع تلاميذه محمسد عبده وسمد زغلول ويبث فيهم جذوةالوطنية. وثانيهما قهوة المضمكاتة التي كان يجتمعفيها اهل النكاهة والمرح والسكرية والعشاشين، والثائلة مقهى الفيشاوي الذي يتسع فيضسم فهمي الفيشاوي اتفاقية مع أهمد باشا طاهر - وكان من اثرياء مصر الرموقين - ليؤجسر له المارة التي تصطف العوانيت علىجانبيها، المارة لتصبح جزءا بن المقهى المقهى الشعراء والفنائين والمالسين والسالمين والإدباد ... فالقي فيه هافسسظ ابراهیم شعره ، وغلی زکریا اهمد وهستو بعد بثياب الازهر على عوده ، وانشد محمسد



تركالين يحقل بنوديع ألقهي

# ٢٥٩ سنة من ليالي «مصنع الفيكاهة» والفون والشعريجك محتمحا موقف للسيبالاستيا



رفعت آيات الكتاب بصوته الرهيم فيه ،وكتب بيم التونسي اعظم ازجاله عن صنوف البشر من هوله .. وكان هؤلاء يجيلون ويذهبون الا شاعر البؤس عبد العميد الديب الذي استاذن الماج فهمي الغيشاوي ذات ليلة في أن يتركه

مقال هبد المهيد الديب قصيدته التسسى

اللقاء بين كل الاهبة والشلل ...

## مصنع فكاهة الله

مِنَّا . . كان مِنْهِي الْنِيلْبَازِي مِمِنْعِلْكَامِدُا وأنت فية من أمتلي يتجبيع التكامة من لجت يستنف عبر الهنطين أر الن المقني تاريخ مصر

■ بنات الفيشاوي في حفل تابين المقهى

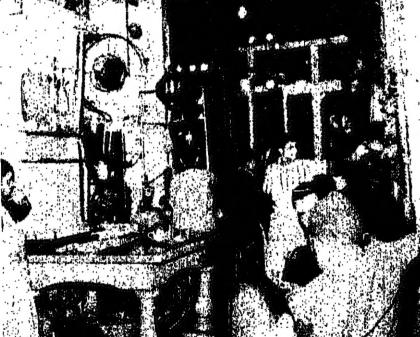
نائما على مقدده ... فساله الماج :

-- للذا ... الا تسكن في بيت ؟

أمي غرمتي يا رب أم أنا في لحدي لثند ما التسى من الزمن الوغد ترانى بها كل الاثاث عممطني فراش لنومي او وتاء من البرد

التميدة في غرفة الفندق المقير الذي كسان يدفع أهر البيت . وتوطدت عرى الصداقية بين الماج فهمى الفيشاوي وعبد العميدالديب مند سمع له بالبيت على ركن ملهاه ... وكان يفتلف الى المقهى شعراء الثلث الاول مسسن القرن العشرين يعقدون ليه ندواتهــــم ... ويجتلبون الى مجالسهم الفنانين من كسل لون . . ، سلامة ممازي وسيسد درويش ومبد اللطيف البنا وصالح عبد الحي اوتتمول كل ليلة من ليالي رمضان في المقيى العليسل الى هيد الشيعر والفن وندوة للمرح ، ومندى

تغوج من أرجاء القبي رائعة الشبايوالقبوة المنبرة وتتردد في منباته اصوات الاندال فيه وكل ندل يردد على مسمع صابع التهسوة والشاي طلبات الزبائن بصوت معطوط ملقمه تخطط بهذا وداك أصوات باعة الكسب والسبيح والغول السودائي واللب ع هسيدا مدا سمر الزيالن الذي كان يتمول السبسي وهفة ظلها وعنق معاليها . . . قد ظل سلطان الجزار والغار يضادلان النكات مبر عشريسن ويضان بتعاتبة على الل تقدير ، وكانت التكلة المرا طلق في القيشياري الناشي في ارجاء معر

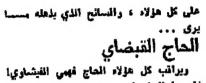


🖪 حارة احمد طاهر قسدتحولت



## القديمة ، التي شيد كل شارع منها فصلا من قصة التاريخ لقاهرة المن ... وسر جاذبية المقهى انه واهة الراهسيسة بين كل هذه المالم السياهية ، مسمسسد سيدنا العبسين لا يبعد عنه اكثر من مالية . متر ، والسجد مزار لكل السلمين الميه جدت حقيد عم رسول الله ، وهوله يطوف بشهيد. الشيمة يعلبون اللسهم الخيران والبيدي وسالسل المديد وقرمات الطارق الثقيلة ... حرمت الدولة هذا الشهد الدبري لالم ليسس مِنَ الْعَبَادُةُ فِي السَّهُمُ الْوَالْارْهِرِ مِزَازَ الْمُزْ . . . لانه اقدم جامعة اسالية ... لم هو السدم جايعة على الاطلاق في المالم كله ، اسسادا تصورت أن سيننا المشين والازهن السين شيهال القهن فعلى يبيثه فصل الفر ورفصول التاريخ . . . هي خان الفليل الذي الدهسر الله مناهات ممر القديمة بن هلي وأوان وطلاقسل فرقية ٤ ولية جنس اليوم فرالم من المشاع المهرة اللين توارنوا المساعسية خُلال مشرات الاجيال المفاقبة . . . مستين فتح بنبادم الاول العثماني مصر ملا سفقا بسن هؤلاء واخدهم الى الاستانة لينقلوا اليهسسا بَانَاوَلَهُمُ الْلِدُرِيةُ المَالِقَةِ فَنُونَ مِعْنِ . وَ هُبِانُ

الدايلي يمد هي من احياء النصدير المارج .



وي «يموت "فبيودعه المعجبون بحفلة رسشاء فريدة

علسى دكته التي مات عليها

حتى ببتى المهى

... Itali illet

وكل هاذرت يترجم انتاجه الى عملة صعبيسة

ال يبيع للسالمين ... غاذا بلغ هزلاء هسى

خان الغليلي علا بد من تعريمة على مقهسسى

الفيشاري الذي اصبح مقهى سياهيا مسسن

والدا كنت ترات تصف لجيب معاوظ أناك

ستجد الليشاوي وما عوله ؟ وزياليسسسن

القياساوي بالمقصياتهم البيايلة أو مطفيسورا

نجيب ذاك المنهي في ريل هياته الإدبيسية كا

ولا زال الإنطباع به كلوا في مقلم الباطن يلكم

مله على الورق ويتسلق به الي القبة السايق

الادباء ا وقد التقطت ميم وشاهد بن السلام

هَانُ الطبيلي ودرب المهابيل وبين المنصريسات

والمراب الشمانين وهدت مِن القاهرة و، إ

ولان مقهن الليشاذي يفتع الرايه اهلسنس اللجر فانه ملاد على اهل اللي، من الماسان

في المسارح أن الإستبيرهات الساهرة بعد أن يتهي فيلهم ، تعلي اليه القباق المستباب

والكلية ، وبسائلين الكوارع السنقل في مطون

فإلاء الجالدين بعد لبل هامل بالجواوالمبلء

الل هالب هولار تحد المرطور المرعالين

والتلمية الذي يكتب فيطلب غرام ، والملسف

الذي يبدع الملية ا والرسام الذي ينقل سا

امامه على أورائه ) والتضولي الذي يدارج

الفيشاوي ونجيب محفوظ

اسرة الفيشاوي

المعدة او المابرة ا

ألحى اللاتيني

شىء واحد اعتنى العاج فهمى الفيشاوي

الجميعة . . . توقيعات كبار السائمين الليسن

يزورون المقهى . زوجة روميل . تونىويزموار

طرزان ، سارنر ، زهماء افريقيا ، ثم كــــل

اللاجلين السياسيين الذين فنعت الفاهسيرة

احضانها لهم ، فقد كانوا يعقدونالصداقاتهم

أهل الادب والفن ويذهبون السسى الفيشاوي

للقياهم هناك ... وقد تجمع للحاج الفيشماوي

اكثر من سنمالة صفعة فيها اكثر من عشسرة

الأف عبارة اعجاب ... وتوقيسع ... بكسل

ومقهى الفيشاوي يقع في الحي اللاتينسسي

القاهرة ... هي سيدنا المسين وهـــان

الخليلي وبين القصرين اسبهوه كذلك تشبها

بالمي اللاتيني في باريس هيث يتجمع طلبــــة

السوريون من كل الاقطار ... هنا ايضايمتمع

طلبة الازهر الشريف من كل الاقطـــــار ،

ويشعلون الشقق والغرف في شوارع الحسى

ويراقب كل هؤلاء الماج فهمى الفيشاويا فقد بدأ الحاج فهمى حياته فتوة ذاك الحسيء الى تبضاي ، يخشاه الرهال ، وبعقد معيد رجال الشرطة هدنة طويلة ... حقنا للدماء ثم تأب عن الضرب والعراك ونفرغ المقهسي واصبح يخدم الناس بدلا من ان يضربهم ، وبسهر على راحتهم ... ويقدم بنفسمللميف العزيز ليصنع له الشاي ، او بعد القهوة.. والحنار الحاج نهبى ركة طويلة في مدخل المقهى ليجلس هلبها لا نصف قرن بن الزمان جاس عليها ، ددفق الى جبيه خالاها مالسه الله جنيه على الل تقدير ، وعشق الميسسل فنرج الحالط خاغه بصورته بالعجم الطبيعسي هو على صهوة جواد ... ووضع في البنوك موالا كثيرة ، ولكنه ندس بضع مثات مسن الاوراق ذات المائة جنبه حين الفيسست .. فقسرها الى الابد 1 كان كما يقول عن نفسه - أبو الجدعنة - لا يبالي ، بالمال ، فهسدا الكف ... ويشمر الى كفه ... باما قيض وياما صرف ... ثم يهتف بفلسفته : - الرجل هو الذي يصنع النقود .. امسا

فريساء! وذات يوم اقتحم مقهى الميشاوي لسساس غرباء . لا يمرقهم ولم بحيره مصعدهم بنظرات الاهتقار ، ويلفوا آخر المارة في مقهاه الطويل فأرسل خلفهم ندلا يستطلع حقيقة امرهم ، مأشرجوا من حقاليهم ﴿ مازورة › يقيسون يها الموالط ، ورسبوا على اوراقهم مقهبسي الفيشاوي ، وقال احدهم للنادل :

النقود فلا تصنع رجلا ا

- الم تسمع عن قرار هدم المقهى ؟ روقف العاج فهمي وقال وهو يلوح بقيضة - والله لا يهدم هذا المقهى الا على جلتى ا وارسل الماج فهبى عشرات البرقيات السي المسؤولين . قال ان مقهاه معلم سياهسي،

قال ان مقهاه قطعة من المتاريخ وينبقسي ان تبقى ء قال انه سيبوت أن هدم المقهى ... ولكن أجراءات أصلاح هي المسين مضبت في طريقها لتفلق بنها هيا سياهيا ببتارا ، من بين هذه الإجراءات توسيع ميسسدان الحى وتخويل مكان القهي الي موقسسسة للسيارات 1 وهين سمع الماج فهس الماول تهدم ما وراد المتهي أصابته رهشة ، أشم استسلم لصدة النفس معزاد عن الطعسسام تماما ... كان كل معول يهوي هوله يشوسب ملبه ، ولم يكن غلب زجل السبعين يتعمسل bi ale italet ... the mily emmies أن فراشه بلا هراك . ولا الغاس . ولاتبضته يلوح بها في الهواد ... مات الماج فهمي وو وريثانه ثلاث بنات يدبر أمورس ابسين

هال له هو مصطفى الفيشاوي ... الذي هميل على ماهستان المتعلقة ولاصل الى تعديب كم يتكلف كلمة الأملان أب رقد البالطرنيسطان أيماً بداء الرخوم فهمي الفيشناري: و واقترح: إن أيني أورر الكان عبارة عن البيتر أوي معنى بن السيات وعبد بن المسيي لا تينسن على أن الهادسة ، ويعى بنهن الفيشاري كنا هو . . فيهالله > وهييره أ وارتحاله اللارتخية . . . ولان رمهنان المامني كان المسل المقهى متد اجتمع الزجائيل بن عالباقتر الدوء وودعه يولسات السعر كل قابي مصر ددر وبكن على طاولالم مماليها سيلنا ريامة العني والنبي والقيام القيام القيام القيام القيام المنابع والقيام المنابع والقيام المنابع والقيام المنابع قطعة منه وكأن قطعة علهما حقا ال الاباكن على اللقي ، ا ولاسله

رنمرتن لا رهنطها الدت 🔳

# ا ... سری عجباً ۱

يقول : لدينًا ١٤٤ مجلة أميكية تنطرق السي

اغلب الواضيع التي تنصل بحياتنا اليومية ،

ويمكن للقاريء المشترك استعارة المسائت

بالتتابع وخاصة القسم منها ، ليقراها فسي

ونزله . وادارة الكتبة تساعد قارىء المطلبة

باكتشاف الموضوع الذي برغب الوصول الميه

بطريقة سهلة ، وذلك عن طريق « كشساف

المجلات الاميكية » ، ويصار فيما بعد تصوير

نسخة طبق الاصل عن المقالة او الموضوع

الذي يهم المقارىء ، تقوم بهذا العمل السية

ادارة المكتبة صلة الوصل بين الطائسيي

والكناب نضىء لسه ومسورة المسالسسيك

وهوة النزاق ، فكل كتاب له اربع بطلقات :

بطاقنان للمؤلف ، وبطاقة يرجع البها الباهث،

وثائلة لعنوان الكناب ، وبطاقة رابعة تتعلق

ميكانيكية لا ينقصها الدقة وسرعة الإداء .

ببناى عن القلائل والجمسسدل ، وبخاصا من الوصوليين والننفيذيسن ، والمستنمرين ، وهربا من شبيست الفرائب وضوضاء اللشارع، والقسال والقبل ، يصرف الانسان اوقات غراغه في الكتبة وبروي ظماه المتعطش ابسدا الى العلم والمعرفة والاستزادة الى ماينقصه من نقافة وقد قبل : وخبر جليس في الزمان كتاب .



قاعة الطالعة في المركز الامركي

اولى المكتبات في المعالسيم أولى المكتبات العامة تاسست في عهسد اليونان المقدامي ، واهم المكتبات اليونانيسة

انداك مكتبة الاسكندرية المني اسسهسسا

« بطليموس سويتر » وقد ساعده فيها الملكر أليوناني ديمتربوس دوغالي . وبذكر التاريخ إن عدد المؤلفات اللي وجدت ي هذه الكنبة في بلغ نحو مليوني كنــــاب ( دائرة معارف القرن العشرين ع ٨ ، ص . ٦ ) قير انتا في كالهذا هسسسدا ، سنحصر الحديث في تناول الكتبات العامة في لبنسسان ونبين ما لها من هسنات ومساوىء بالنسسة التقافة اللبنائية ، متوخين النقة والإمانيسة والكلمة النظيقة يسترشد بها الانسان فسسى اللمات وينجو بها من تسلط الاهواء وظلمات

الزيسارة :

# ا - المركز الامركي

بدات زيارتي الاولى للمركز الاميركي ، انه يحلوي على مكتبة عامة وفرع هاص الفسن، واهر اللجاماع ، واذا سنالت السناسسار اللقائي للمكتبة العامة السيد حسين رقعست من النظام المبع في ترتيب الكتب وتطليمهما قال : النظام الذي تنبعه الكتبة هو نظيرام « ديوي » فالكتب ترتب حسب مادة الكتاب وعنواله وتعطى ارقاما عشرية وتسلسلاموت يجد القارىء سنهولة في البعث عن الكساب

أما عنكيفية أعارة التتباطلةاريءا السرادة ق الكنية الاميكية يقول السنيد وهيت المدة ا بوما والا اجتبر الشعرف عقاله النظام القام في المعرد .

والمتبة تعري بن الكب والرامع بالسيد الن هد ما عجامة الانب والمالة والمعدن والمسجافين والأرخ وطالب المعرفة ويستطاره السيد رممت قاللا ؛ تلاث لمات بهين هليل المقبة ﴾ الانكفزية ﴾ المرنية ، والقرنشية وُهُولُ مِنْوَالِي فِن مَدِدُ الكُلِّبُ فِي الكَّفِيبُ وَ المِلْبُ الاِسْتِكُ الْسِنْدُ إِلَّهِ لِلْهُ إِنْ مُدِدِالكِمِنُّ المِلْبُ الاِسْتِكُ السِنْدُ إِلَيْهِ الْمُلِّدُ إِنْ مُدِدِالكِمِنُّ يقارنيا السروا الله عنات ( و از الفا بالله و التقلولة ، و) الإن باللقة المربقة ، ورد، ا 

مقوماتها رد قائلا :

وسالته عن قال ("الإسباب الخاصة التردد

خاصا للاسطوانات ، ويمكن لاصحاب « الاذن الاسطوانات وان يستمعوا اليها في منازلهم وهي اسطوانات كلاسبكية متعددة اللفات ... ثم يعيدونها للمركز . هذا ما انتهت اليسسية السيدة هوغيت نقاور في هدينها عن الحقسل الفني في المركز الاميركي . دأر الكتب ألوطنية

والدأ سالت المستشار الثقافي للمكتيسية الكتب الوطنية السعيدة الذكر الامركية بالذا نقرا ؟ ولماذا لا نقرا ؟ اهابني أناس يقولون لا وقت ادينا القراءة ، وهذا

هليهة لم اردف قاللا :

LAND DESCRIPTION OF THE PARTY O

الامركية استفرقت مدة عرضه . ٥ دقيقية؛ ضمن صالة سينهائية تستوعب ١٢٠ مشاهدا، وبسبب ازدياد الرواد قررت الادارة زيادة الايام السينمائية من } الى ه ايام في الاسبوع وتتابع مددئتي كلامها : كذلك للمركز صالبة خاصة لعرض اللوهات الفنية الامركية منها واللبنانية وايمانا منه بان الموسيقي لفسسة هالمية ومدعاة للثقافة ، افلتح الركز فرعـــا الموسيقية . . . » أن يستحصلوا على بمسض الميركية ، فرنسية ، ايطالية ... ) ومسن

كيف اسست دار الكتب الوطنية ومسسن اسسهسا قسال : كسان الكولست فيليب دي طرازي مكتبة خاصة أن دارتـــه هوت كتبا قيمة ومراجع مهمة. ، وقد قدمهــا هبة لوزارة التربية فاذا بالكتبة المفاسسية للبخض وتمبح مكتبة عابة تعت اسسم دار

عن المفطأ ، يقرأ الانسان لينابع تقسسدم الانسانية في مفتلف ميادينها ، متفاعلا مسع معطيات عصره ، وتقدما وتكوشا . اما الذي لا يقرأ ، لا يقدر ان يميز بسمين معل من الحرية والمر من القوضى والعبودية فتنمدم بذلك قدرته على التهييز بين كتسساب قيم وآهر هزيل ، وبين تصرف مسؤول والمسر

ويلهى كالمه قائلا ؛ على الاهل والمربسين والمتمة تعميم الكتبات الغامنة للاطفال فيي مدارينهم ومنازلهم ، وبالتالي تلبجيعهم على طالب المرقة ، الا الها ، بعدها يحسلون التميينسور بين ١١ تفادتين ١١ : واحدة المزفي ، والمرى وون هديني وع المساميار المكتبة والتقات التي هديث اخر مع السيدة هوليت انتفسور المساولة عن الشاط الفي في الركز فسالتها

عن الماطات هذا المقل الماشي والماطات الركل ملعددة ، فالركز يفسسم للائد طوابق : في الطابق الأول المحية ، في الثاني وزكرا للبماغرات ، إما الطابق الثالث فهو جعد للاعلام

السلامة المقل والبدن .

أم اللبان المفاضرات ، لقد دعونا منتسية إبدا قريب ، الى طاولة بتباتيرة ، المسالين للعندة المين « البشرية والقداد سنلة . . . 100 و المنتساس المام المام المنتسال المنتسال المنتساس المنتس



ومن المركز الاميركي ... انجهت عسوب « المركز اللبناني » اي « دار الكتيب الوطنية )) التتيت أهد السؤولين عن ادارة المكتبة الوطنية ، بادرتمبسؤال عول عدد الكتب في الدار « الاثرية » ، أجاب: تحوي «الدار الاثرية » ١٠٠ الله كتاب تقريبا متسمين على النمو التالي : . ه الف كتاب فرنسي ، و. ه الف عربي ، أما الكتب الانكليزية فاترها يكاد

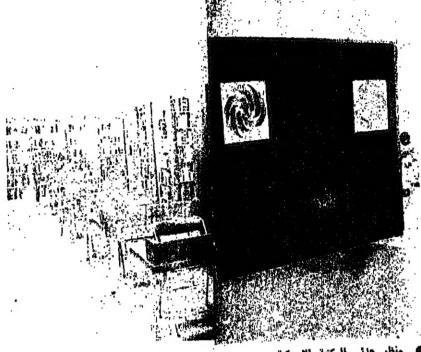
وسائته عن دور المكتبة العامة واهسسم

الكتبة المامة يقصدها هميسع الناس دون فيد او شرط ، فيستعصل الواهد منهم علي بطاقة تفوله الاسترقك الفعلى في الكتبسة ، ويستفيد من الكتب الرهودة بين جدرانها . الكتبة العامة محمة للفكر الذي يطبح ابدا نحو مزيد من العلم والمعرفة ، وهي بالقالسي الساعد الامن للطلاب والاسالاة في الماثهم ومطالعتهم ، فتزمن لهم الجو الملائم للسحث

ويتكلسم مسن دار الكتب الوطنيسة يقول انها وان استقبلت غسى رهابهسا طرم الشنوكين قراءة كف الدار ، وهرماتهم من قراءتها في منازلهم » وقد « برو » . . . معدلي هذا التصرف الى الله فيما مصيحي كانت دار الكتب الرمن ببيدا اعارة الكسساب القاريء الشنرك ليقواه في بينه ، الا انسب لاسباب خاصة المبطرت المجاة ان المسترم الكتب على الشنركين ليقرؤوها في البيت .

العقيقة إن افلت مغمان الكتب الرجودة ل الدار وسنفه منزلة ، لهل مغزلة وويسنل مُلْعًا الْكِلَّ ! للذَا ؟ أَسْتُ أَمْرِي } ولا المعم يدري ، قد يكون ١١ الايدي الكلية إل صاحبة

يلمون الدار قال ا اسالاة الجار التاريخ





تدر بعد أن الكتبة الوطنية هي مراة لشضارة

وعن مصاريف الدار الوطنية قال المطيف

السؤول : تفقات الدار بسيطة جدا ، رواتب

موظفین ، ثمن مكنسة ... او (( ممسعة ١١٥)

لا هُوف ولا هِبائة في ما نقول ونصرح ، انه

الواقع البليد ، المتمجر الذي يعصف بدارنا

الوطلية التي « نحام » . . أن تكون يومسسا

وأجهة لبنان اللقائي ، الا انها اليسبوم ،

وللاسف ، واجهة لبنان الهازيء بالعضارة

المكرية ، المتمرد على النطور واللهضة . هذه !

أَمْنِ الْمُقْبِلَةِ ، والمقيقة مرة وامر منها ان

ليقى تعلي في النفس دون ان بييمهااللسان.

رئيس جمعيسة الكتسات

وخرجت من دار الكتب الوطنية ، منهكتية

العضارة اللبنانية )) .. بن إل متحسف ا

الكتب الميتة . . . وكانها موهياه معنطة تحاكي

الفراغ الراميا ، أجل هرجت من هذه الدار

بغدولا لقابلسة رئيس جمعيسة الكبسسسات

والتصنيف في بكنية المامعة الإمركية فيهوت

السيد فوزي أبو هيدر ، بادرته بيسبطال

ون السلة التي السنست فيها جمعية الكتبات

أأل المسبب جمعية الكتبات اللبانيك

سلة ١٩١٠ ومن المد اهدامها المر الكتبسات

والمامة في لبنان ، ورايس دالرة اللهرسسية

هذا البلد لنقدمه ورقبه .

وانهى هديله قاللا:

اذا لزم الامر ا

قف وانظر ! فوضى دار الكتب الوطنية الع

يدخلون الكتبة الوطنية ، رواد الكتبيية اكثرهم من الطلاب المنانويين ونفر قليل مسسن الجامعيين فقط لا في . فالباحث لا يدفسنل دار الكتب الوطنية لانه لا يجد في ربوعهــــا المنالته المتشودة . ويستطرد قاللا : الكتب الجديدة الصادرة

في لبنان قد توقفت من المكتبة لمسادا ا لان الإيداع القائوني قد نضب ، وطبستهماله؛ وتوقف الدم في عروقه قهرا وعسرا ، ولا يد من طبيب يداويه ويرجمه الى هالتهالطبيعية، ومثل هذا الطبيب لم يزل متواريا عن الانظار، والدار تتفلف من منابعة المطراد الالتساج الفكري في العالم ، فالكتب الغربية الضادرة في أوروبا وأمركا قليلة المدد في مكتبتنا ، و يستعل التوقف عندها إ من المسؤول؟ يتول:

است انزي ولا وزارة التربية تدري ! المادلة الطريقة التي جرت ممي : يوم تعليق مورة الفالة اللبنانية سلوى لصار في دار الكتب الزطنية الثقاني اهد الطلاب ، وكان الداك موجوداً في الدار ، قال في : استاد أن الم الا تعتقد أنه لو فكرت الدولة عديا والاسترا لرات ان عدا الاحتفال يتعليق الصورة مسلم " مِيْرَانَيْة ) الْمُلْلِةُ الْجَنْدِةِ لَهُ ) لِيس سوى إ هاء مناورا ١٠ أو أفرت الدولة ١١ أبعد علين الله أَنْهُمَا ، السَّمْرِيِّةِ اللَّالِ المُعْدُورِ عَلَى عَسْسِلُوا إِنَّا الحبالة الشراء كتب المالية المالية المالية المالية في البنان والإهداف الذي قتول الحقيقيا ووضيها في خوالة الدار ، أو مملسا دلك: " قال السنست جمعية الكتباك اللبناني " ووضعها في هزاينه الداو و مو موسد ويزاد . لقامت بعمل يغرج روح سلوى تعمار و ويزاد . خلودها خلودا ، و وبتابع : الدولة لا معسي عدود و وقع الدولة لا تعسم الماية والخامة في العبورية اللبنانية والخامة في العبورية اللبنانية في العبورية اللبنانية المناتية المناتية في العبورية اللبنانية والماية في العبورية الماية في التربية على ما يبتر نجهل أو تتهاهل الراكفة الله والجمعية تنهد ألن تنظيم الكترسة في لينسان. الرطنية الهناهي المتاحق و الكار و تعلقا فيم

كل طالب علم ومعرفه . وتعمل الجمعيسية جهدعا لنشر الفهارس وبصيبيهسسا كعهرس للجرائد البوميه منلا بمكن القارىء اوالباحث ابجاد ما يريد من معلومات بدغة وسرعسسه أما طريقه المهرسة فبكون على التحسيي

ومهرستها ونسبقها حتى بصبح في منتساول

أسرع معي، ف ورّا، الحالك المكتبات العامة في البان

النالي : اسم المؤلف بعده مرضوع المالة ، ومن ثم المناوين .

وينابع الاستال هيدر كلامه قائلا: والجمعيه بعبل على اصدار نشرات ببيلوغرافية منقصصة ل حقل الاطفال للمدارس الابندائية ، ومنسل ذلك في الحقول الثانوية ، بحرث نساعيسيد البلاميد على اختيار الكباب الحسن ، السدى ينالام مع نفسية الطالب جاهلين ل منفساول يده تلاث لغات : المربية ، الفرنسيـــة ، و الانكليزية .

وبشرح اهداف الجمعيه فيقول : اعتقداننا وصلنا الى هدف مهم جدا ، وهو ، وفسيع تشريع خاص للمكتبات العامة ل لبنسسان ، ينص على انشاء مديرية او مصلعة نعنييي بنشر المكتبات وننظيمها ونغلينها ، وانتسسا نسعى مفلصين مع وزارة النربية الوطنيسة لاعادة نطبيسق شرعة الايسداع القانونسسي « بحداقرها »، بعد أن أقل نجمها وقرب، واننا نعمل جاهدين لنشبجيع الطالعة ابتداء من الصفوف الابتدالية صعودا نحو الجامعات تلك هي بعض الاهداف الني تطمح جمعيسسة الكنبات العامة في لبنان وضعها قيد التنفيذ, وحول سؤالي عن سبب توقف تنفيذ الإبسداع

القانوني قال: فيما مضى كانت (( شرطة الطبوعـــات )) تذهب الى ناشر الكتاب في لبنان (اوتجبره ».. على اعطاء خبس نسخ : نسختان تعيلهمسا وزارة الانباء الى دار الكتب الوطنيــــــة ( التي كان نك شرف .... زيارتهـا ... ) وتمنفظ بثلاثة للاطلاع عليها ومراقبتها وو .. ويتسامل المائدة من الغاء عمل « شرطية المطبوعات » وكود يقطنها الساهرة ابدا على

تنفيذ شرعة الايداع القانوني ؟ ؟

اما وضع لبنان الكتبى فيشخصه رئيسس جمعية الكتبات اللبنانية بانه لم يزل بدائيا ، فطريا ، طالما لا يوجد هتى الان تشريعا مكتبيا من ضمن مجموعة المشريع اللبناني ، ينسمي على نظام مكتبى خاص بنشر وتعميم وادارة المكتبات العامة أن إبنان ، وسيبقى الوضيع هنالا ، خالرا ، لاهنا ، ما لم توجد الدولة مديرية شاصة بالمكتبات على غرار مديريسسة الشياب والرياضة وثلا , وسالته عن العقبات التي تعترض سبيل المهمية قال : هذالــك مقيات مدة تقف حاللا دون تمقيق الاهسداف التي ذكرت ، اهم تلك العقبات المال ، لسم المال ، فالجمعية لم تزل في خطواتها الاولسي وعدد اعضالها لا يتجاول الس ٦٠ هفسسوا هلى الأن ، تتقاضى ١٠ ليرات بدل المتراك على العضبو الواهد ، وتكون بيزانية الجمعية ٠٠٠ ليزة ، هي عجل فاضح في وضعنا المالي مما يستنبع عجزال تنفيذ المساريع ، ويستطرد مكتبة عامة في العالم ، أن تلقيم وبلتج ما لم تلق مساعدة ومعاشدة الدولة، فيامكسيان وزارة التربية أن تقصص جزءا يسرأ بسن الضرالب التي تتقاشناها من الكلف الليلتيس أتشيط المركة الكتبية ونشر الكتبات الفامة في الرووع اللبنائية غيردهر الفكر وتنبوطاقاته

ويصبح لنيذا لاهبا واعيا عن طريق وعسسي مكتبي شنابل هين هنامل اما دور الاهتصاص في ادارة المكتبــــات الماصة والمامة ) البتراءي للسيد ابر حيير كعمر للزاوية الكهلة في إنبان ، وهمميسة الكنات تطبح لانثناء معهد يغنى بتدريسين وتخريج عدد من الكنبين في المستقبل القريب، وتهيئتهم تهيئة تقامية جامعة، وزودين بالطلاع وأنسع و ولمعرفه تابة بالألور الكلبية و ويلهى حديث باوله ز الكتية المامة وابعة

الف نران والمكانس و"البعاريد"!١١

🛭 في دار الكتب الوطنية : هَا انتار لكتب أما الكنسة فاختيساب مستنكرة ا

أن الفكر ... لا أحسك "يفكر" سبه ا

الشعب ، برودها الصفار والكبار ولا يسب من اعداد الكنبين اعدادا مسلكيا بحيث نرفع من مستواهم النقني والفني ليتمكنوا مسسن تنظيم الكتبات وادارتها . انثا نؤمن بالتخصص ــ يقول ــ ولا خلاص لنا من الفوضيسي الا بالتضمس ، ولا يمكننا ان نجاري الفسسرب الا بالمرقة الصحيحة , فكيف بمكن النعلسم في لبنان غيبن مستواه الابتدائي ، النانوي ، والجامعي ان يكون بناء بغياب المكنيسسسات

الخاصة والعامة ؟ ؟ وبعد ، لقد بينا دور المكتبة الاسيركيسسسة ي لبنان ، وانتلنا الى ابراز واجهة البلد الثقائية بوضعها المضحك البكى ، وسجلنها موت رئيس جمعية المكبات العامة فالبنان، عله يلتى مدى في بعض الندوس التلتة على

نهضة لبنان وتقديه . لم نزل نعتد اننا في بلد ه الاشعباع ، والنور لا وتقاهر الغرب بتصديرنا الحسسرا الى العالم ، ولم تعميم بعد المكتبات علييي مدننا وقرائا التنساء على الجهل ، والسخالة والكلب ، واوهام البشر ومتهم النكري .

وننساءل ... اين مي البيبلومرانيا الوطنية التي تحكي للغرب دمية النكر الابناني ودرائه الخالد أأ اين ندن بن بكتبة علبية بتخصصة تقدم

الاغراش الخطعة للتخصيص البشري أأ ابن قدن من جهاز الكتبيين ، مسسنس الأهساليين والنليين 15 ابن لجن من ألومنول ألى المادة المتزورة والرثية من طريق الواد السمعية والبصرية الن جانب الكتاب كسيادة



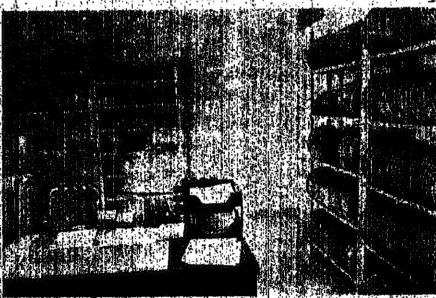
أيل نحن بن توائم التوثيق العلمي السدى يغطى الانتاج الفكري في العالم . اسئلة تثيرة تزدحم على الشفاه نسندعسي جوابا حاسما ، ونطرح تضية الثنانة اللينانية على بساط البعث والتشريع .

الوعي المكتبي مفتود في ١ دارنا الوطنية ١ وكذلك مسلامة الاداء ، ولا بد من ازالسسة الرواسب التتالة . المكتبة خاصة كانت ام عامه هي اولا وليل

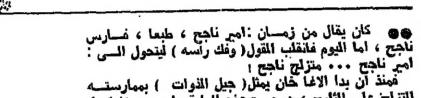
كل شيء يتبوع لامننا بروي ثلما كل متعطسش الى العلم والمعرفة ، هي عدو الساكين في أبرأجهم غير مبالين وعى الطريق الأمثل للتبنى المكتية تدمو الانسان لايتاظ مخيات نيسيه

والى اكتاه ذاته وادراك معنى وجوده اسي واذا استنطتنا التاريخ لسبعناه يسروي

أنا تصة الكتبة في الشرق حيث كانت الركسر الهام لدى الخلفاء ، بينها كان الغرب يرتسغ في جهل دامس ؛ بعدها بنينا حيث نجن . . كُل واحد بنا يفنى على لبلاه ، وراح الغزب فكر يشرف ويضيء وسواعد تؤسس وتثبيسد بنياتها العضاري على اساس مكين ، الشر المكتبات الخاصة والعابة ، وجسد العراسة مجتمعا تكنولوجيا ، وهكذا فلز القرب السي الصفوت الارلى للعضارة يقعل خلقا وايداها وتنيرا والشرق غارق في الخبول والوحول ، لاديا ۽ شاكيا ۽ مسلمسرا ، تلا عصيسب أ. ذلك ، فيشها كانت النهشة النكرية بمناح اوروبا ) في حدا الوات بالدات ) كالسبت مكتبة بعداد تجترق ا



PART (PART ) I FAR PROAS I HEN TALE ALL! WERE SAN !



التزلج على الثاوج ، درجستهذه العادة واصبحت تشكيل تقليداً من تقاليد الذوات !

واكبر برهان على ذلك مانشاهده في الصور من (ر١٠) والبر برسان على على البروباولا اللاين قاما مع اولادهما الأمراء المسفار : فيليسب البروباولا اللاين قاما مع اولادهما الأمراء المسفار : فيليسب الموران واستريد بمفامرة على الثلوج وتمتع الجميع وخاصة المصفار بجو من البهجة برعاية الوالدين اللذيسن راقباهمسساباهتمام •

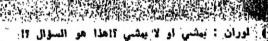




• المرة باولا تحدد مع التهالا المتريد والمقا الحدى المدينات



• الأومدة فاللية ) النبغ بيا والمناعرة استريد والامرة بالمستر فيلين





الأمرة وازلا مسرورة ال بستوطا والدها ا

# ىتوضىيت

وردنا الوضيح العالي من السردناجي علوش :

مدا نتنم طلعتم مني أن أجرسسب على عدد من الاستلة لكي ينشر الجواب العدد السحوي الادوار ، وتطبيت الطلب ، ولكان موجلت بنشر اجالاني في ملحق الاتوار العادي ، دون الانسارة التي انها المابات على السئلة ، مهسا جعلها بدو وكانها مقالة ، او دراسة،

وبدا أن الجاباني لم ننشر في الاطارالذي كان يديد أن تنشر فيه ، وبسيا أن بشرعا بالطريقة التي نشرت بهسايوهي سابها دراسة أو مقالة وأهدة. لذلك ارجو نشر هذا التوضيع فسسى لمحقكم المتبل ، مع الناكبد علسى انني احتمل معدلولية كل ما بناه في الماناني(المدار اليها به ،

ليس من مبرر « المفاجأة » السي اصابت الاستاذ تاجي علوش حسبن راى أجابامه في ال ملدق الانوار الوايس في الانوار السنوي ال ، والواقسع انها ابرزت ونشرت كمقال اساسمي للملعق ، وهو نكريم للاحامات كنيسا نعنقد أن الاسناذ علوش سيلاحظه .

وسبب عدم نشره مع بقية الإجابات في « الانوار السنوي » هو ان اجابة الاسناذ عاوش جاءب مطوله واقسربالي المقال ، وبهذه الصورة اضلعت عن بقيه الإجابات المي نشرها «الابوارالسنوي » بحث أن نشره ببنها كسأن سيصفر من قدمته او قيمه الإجربسةالألحرى ، وقد مرصنا على الفسسل بين أمكاره الخدلفة بدبث كان مسسن الوائسع أنه عبارة عن أفكار سعدي لمشاكل منفرهة نديط بالمقاومة .

هذا ، ويسرنا أن الاستاد علسوش أكد وسؤوايته على كل ما جساء فسي

و (( الملحق )) 🙃

# من عالم السروح

ماض ومستقبل!

فابت شمس عام ١٩٦٨ وكانها لسم نشرق ! واذ نلقي نظرة عابرة عليه ونستميد في داكرننسا بعض العوادث التي هصلت والامور التي جرت فيه ، لا شك انه لوصل كل منا الى اهسد النتائج الثلاث . فاما ان يحكم في انها كانت سنة جيدة ، او رديلسسسة او ماوسطة !

وهلى اي هال ، فكيفها كانت السنة الماضية ، فنهن متاكنون من امرين على الاقل . (١) أن ما هصل فيها فقد هصل ولن ينفي . فما منجله لنا ألمام ؟ اكان بن انتصار او انظال ؛ بن ربح او هسارة ؛ بن صحة او مرض ؛ بن نجاح از غشل ، فلن يتقير امر وأهدمها هصل فيه . (٢) ان الوقت يجري بشرعة غالقة ويشير بنا الى نهايسسة الطاف . فكلما انطوت سنة في عبرنا كلما اقتربنا الى تهاية الطريق في ارض فربتنا ا

ولكل منهلين الامرين سؤال يتعدانا جبيعا . فالاول : ماذا تعلمنا مسن المائس ؟ وانا لا اعلى عما تلقناه في المقل التعاري مالا ، من خبث ومكر ، ميلة وخداع ! ولا في المقل السياسي منكلب وتشويه ، تدميل وتضليل ! على ولا في الحقل الأخلاقي من تحسرر وتقي ، مساهية واباهية ! ربا قسد تلقت دروسا ، تعبرها قيمة ، عُسي هذه الحقول ! ولكن ، ماذا تلقت بن دروس وعبر روحية في العام التعمم ! هل غكرت ، على الآتل ، في خطابات التي اقترافتها تعد الله وضد المسيك الانسان ، وهن كيفية الفلاص منها ؟ او تعلم أن كل خطيلة مُعلنها سجلها لك الله في سفره ؟ وانك لستعطي هسايا هن كل خطيلة اقترافها في عسام ١٩٦٨ وغيرها أيضا ؟ وبالتالي ، ما اكثرها

والسؤال الاخر هو : هل إدركنساقص وقتنا على الارض ؟ ربعا فقسدت عزيزا في سنة ١٩٦٨ ، او حديقا او احد معارفك . دريما الترفت السعة ایمًا علی الموت . وقد تكون تائرت الی حین ، ولكنك سرمان ما نسیست مقبقة الموت ، وانك تعیش وكانسك« سنشرش» علی هذه الارض ، علم تنهاهل نصر الوقت ؟ وماذا ان ستفجاة ؟ وهل نطبت انالحیاة كبضار عابر وانها « تلزض سريما غنطي ؟ »ولكن ، اين ستقضى ابديتك ؟!

ركيف نواجه المستقبل ؟ الواجهة بلوع من الرمية والتردد؟ أم النا أواجهه بنوع من الله الله المستقبلة ، أن بنوع من الله الله المستقبل المستطاعة المواد المستقبل بهدار هذا المجاهر المناهب المجهدول بالمن وسعم و ولدن و ان سعود على العام المام الما معوسة وبالية . وقد دين فنا تصله وتهري باله اليست مسوق به الداد ا بجهولة بالسبة اليك

مجهولة بالنسبة الدك المرابع المنتقل المنافرة المستقبل الله المرابع ومهما كان الاس مرابع المنتقل المنافرة المرابع المنتقل المنافرة المرابع المنتقل المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة وكسماسية المنافرة المنافرة المنافرة وكسماسية المنافرة المنافرة

يم لا تطالب السطة وحاله ون الجهر إلى الشهد التطالم ال

🛚 (( اللحق ))

تُفتُّحي يا سَحَريُ

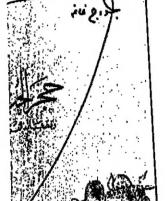
فوق

 صدر حديثا كتاب جورج غائسم الجديد (( حجر الحب وقصائد الفرح ))وهو خابس مجبوعة شعرية تصمدر لاحد الرواد الكار الشعر العربسي المدات ، بعد مجدوعاته الاربسيع السنابقة : « ازهار في الخريف » > « نداه البعيد » » « مجامسسر » » « سَفَر الكلمات » ، بالاضافسة السي

الصونان يمانيان تجربك الفسسرح والمزن النوتر والمؤف الحياة والموت ونتلهي القصيدة ولا تنتهي الماناة اا، زهرة اللبل المراة التي يحبهد سساالشاءر ، زهرة تنفيح في الليل . ع



اذا ادلهم



لي يدين

الدماء في وجنات

و والمجدّ للأطفال والزيتون . ه

غدا ولا يصدّقونُ

فوق القدس النيل والغرات

عيناك واختان في القفار

الصور بشاهد بسرحية جدبدة بن اخراح هوغاليس . 🔳





• هوقاليس بليكيان : الهديسندلا يكون مستوردا

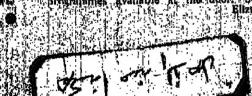
# LUDS ORIGINAL

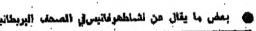
trangine producing the world premiere of d play by one of a greatest writers of all time, using no costumes or proposition, no diressing rooms, no make-up stail, or even curtains and then entering this play in a nation-wide contest. This he alm of the London University Drama Society this week. From Tuesday, through Saturday, they are presenting out only to the NUS-Sunday Times Drama Fostival.

This phily called Guns and Butter is, in fact, a play within a play or rather three plays within a play. It is an adaptation three short plays by Gervantes which he could never see produced during his diffetime, and which have never been ittempted since.

Producers everywhere are searching for a new medium of drama, and LUDS believe that they have found it it's called Mask Drama, and it dates back to the Japandse Noil-Muse, and even further to the Greek stage tradition, but has not been insed in this country for denturies. LUDS play delves in this fascinating technique, and we hope its successful. Interpreted and directed by H. It Fillkian. Guns and Butter it is on view this week at 7.36 g.m. in the U.L. d. Assembly Hall. Admission is 4s. 6d.; with both dickets and brodrammes available at the door. See youl.

Elizabeth Fark (LUDS).









🌰 بعض ما يقال عن اشاطهرفانيس في المسعف البربطانية

Inventive, entertaining

evening with Cervantes

one on the theme of election, and, under the hand of Hovhanness Pilikian, made them into one work, "Guns and Butter", which was seen at the University of London Union on November

CONTEMPORARY

ما أن يطل المخريف ، حتى تنهمك الام مؤونة الشيتاء

فقد اعتاد سكان القرى الثائية ، والدساكر المنقرة الى حوانيت، والمدن الجبلية ، تحضير ١٦، هذه المؤن لكارة نساقط المتلوج المتى تدوم مسسرارا لاسابيع ، اولا ، ولبعدهم من مخازن ومستودعات الماكل والشمارب ثانيا . وكانوا في القديم يقولون من « مون

وکلي وگرشي » . وفي فرفة المؤونة في كل بيت اشياء كثيرة جدا ، اذا جلنا لنعصي بعضها ديما يفوننا ذكر ما تبقى منها .

🚃 ﴿ ملك المائدة ﴾ 📠

الداوي لوجع او جرح متروح . وفي ﴿ المحنة ﴾ عشرات العلب

البقاعية وربة الببت الزحاية بتحضير

كما اوصت سيدة ابنتها مندما زفت قاللة لها لتعيش بسلام : « اسمعی وطنشی ودوني وغرشى

ولكننا لا ننسى ملك المائدة الزيتون المامياني الرصوص او السابيسيح بالزيت والمامض الذي لا منى اللا عنه وعن طعمه الملايد فيكل مادبة. والجبنة الرائسانية التي لها طعم السكر ونكهة « راهة » الملتوم ، وبياض سييرة فتاة عذراء . و « مرطبان » اللبنسة « الانبريس » من انتاج صلبين المني لها اربح المسك والمنبر . ودكوهسة الدبس الممروب او الخروتي التي تمتز بتصدیره عین عرب , و « اطراهیز » البادنجان المكبوس تغوح منه والحسة الافاوية الذي يظل يغمزك بطرف عينه قاللا : تعال . وشقيقه المطبـــوخ بالسكر ، الزينيكيش المترنفل. وكيس اللبن « المحرج » و « المطبوع » المطر بحسورة الطيب وااريهان وزهاجات ماء الزهر، والورد المامرة دوما وأبدا لا ازجها مع الطعسسام والملوى مصيب ، بل للبداواة وللفاء saho llera sole ashar liche ناهيك عن انعاشه لقلب عليل او روح

رحالة صري شاساسيه عبد الرحبن الإبيض

التربية الرياضيسة بالقاعرة ، تحدث الشاب

الملتحي عن انطباهاته ومثماهداته ومثماريمه

مكان . غراشي على ظهري ، وكثيرا ما اتطة

والتقشف ، وأن لا يأس هناك مع الارادة .

دواقعي الرئيسية ، فأمّا عازم على تأليسف

متاب يتضبن مشاهداتي وانطباعاتي ، وكلك

بعض الدراسات المقرافية ، وعن طبالسع

أول مَا بدأت بإيارة بلدي ، زرت جميع

العربية ، وربت أيبها منهد ، والطسار

المقرب العربي ، عبرت جبل طارق في اسباليا

طفت مع اللهد من زمالي ، واهد الليمين

المرين ، في الريقية ، روي السيسيودان

والصفية ع لم تركنا المريقيا والجهال السيل

اسيد . زرنا مدن واليين ، ثم فعلا وهومسا

الى الصومال وونها الى تانزالية و اللبتاة في

دانزائنا بكرن بدائية اللزواج اذا ما إفاجيت

في الفذام عندول كر والمن الكرنفو كينشداساء

فيهينا والداهوم وعينا والالتديور

تهملي المعالم المعرافية والاثار الكاريقية

كذاك ملدات الشيهوب ع وخفارتها اليرمية ع

لَّيْنَ حُيْنَ ﴿ الْمُؤْلِدُ الْفُلْسُ ﴾ في تهيد المبتقالية بالجيلاج السيارات ﴿ إِنِّ لَوَلَمَنْ وَالْمَرَ الْرَقِيَّاتِ

فنار المتنوء وفي العرب اعتصد ببالمنان

مدهدة الاصوار والتناشية

🕳 هذا العالم لا يجوز 🔞 أدون اكل!

السيامة ؛ مستفلا خبرتي في هذا الممال .

في دار انبا اشتغلت بقطف المار الدل ، ومسا

يَيْنُ الدِينِ والنِينَ فِي الْمُتَعَلَّمُ عَلِي الباهرة،

العنان السفر يراودني باستبرار ،خاصة

علنها المنع مدي في القاهرة ، في نيني الإن

وبارة معظه الطان اسيار والمنسي اهتسال

الله الان في حودت . غدا في تبشق غومتها

الن الاردن ، أم المراق مالكويت ))

مع الرحالة المزي ، امسال فال

الكريد وقتل النقد اللبائية واستان ما ... رخالة : حدا الشاب هم معلا ، تعودج عرب اللثاب الدي يكتفي بالنفرج علي الناب الذي يكتفي بالنفرج علي المالي

الدالة ، في يجرو على اقتماده . . .

وكنت (( بتفوقا )) في تنظيف الصنعون .

امتيان ل ميك ١٩

أربع رحلات

وتضمك في الزاوية « تشاشيسة » العرق الزملي المثلث التي هي على هبه للبشوة يوم الميلاد ، والقصيح ، وللبناسيات كساعة الزغاف او لمطلسة الولد ، كذلك كالعرق هسسو الطبيب

السنديرة أو الربعة ، الزجامية ، أم المنفيح ، تضم اشباء واشياء هذا ١١ النعنع ١١ المجلف ٢ وهنساك « اللوقة » والطلقل وساليو النواع البهارات

هنا « الداونج » و « الشاي » و ﴿ الْمُعْسَونَ ﴾ والأهورات المعطاة و ((الخالبية )) والقبيرة للمعالمة بن الم معدة أو سعال .

وعلى الالسقالة » يتاره ال (أبلنيكاك ) النصل الفيليولي الإيلي). وقتل ترويس اللوم للذيك لفيلها كل

او المكرز الغ ..

وياتي دور البرغل، وخصوصاً برغل الكبة الاسمر ، فهو الذي يجمسل

والاسبوع المشهور فسلسلة اسابيغ

ونشر مرض اجتماعي آخر ، القادر على التفيير ، السبي وتمجيد السكاكين والمسدسات بواليع الهتشكوكية ودهاليزها ونشر مرض اجتماعی آخر ،

> الصنايع ١١ واستوديوهاتها بالعمل المخطط المتنب المدروس لنشر جو من المعنف التورة ، ويحول عنفهـ

أننى اتهم اذاعتنا ( وبعسد قليل يجيء دور التلفزيسون ) تشهر سكاكينها ومسدساتها ساعات ايامنا بخطوات القتلة وشحوطة سيارات ، وصرير وقاصفي الاعمار ، ابنسساء ابته ، من قصصهم المنملة التافهة

(( انحلیکا :)) ۱۰ وسیالیا

(( انجليكا )) ؟ تيشيد بالتفاهة والرفيص وسلمة الجسيد



لتنظر في هذا التطعيثلا ( من ٢٠ ) :

ولكنني ايضا ارفق اتهامي بدعوة : انني ادعو اوللسيك أقوى من أن تقلع .

وكذلك ادمو المهنجسين بشؤون التربية في هذا البلد أن يمهلوا على تثقية قيخهم مسن الزوان وو والا فسان مسسا

القاعد في بيوتنا وعلى صدورنا وامام عيوننا وضمائر اولادنسا أولئك اللين يصب الغضسب الاحتماعي على ساوكهسسم

ليس هذا فقط ٠٠٠

المهتمين بشؤون الامن في هذا البلد البحصدوا بمنجل القانون تك الشنادت آلتي تزرمهـــا وتمجيد الاستعباد ، والمركون الأداعة والتلفزيون في شوارع البلاد وبيوته ، قبل أن تكسر وتصبيح السواكها وعرابيشها وزهور الشر علسي اغصانها

برامجها الوحيدة . اتهم الاذاعــــة ، ادر المبلط وشروال الربي فعليات كانها مذكرات قاووش بالمتصار ، بالله تسلك سلوكا والحريبة والمسلك وروال الربي المكومين بالإعدام في سجن مخططا مدروسا المشر ربي وماذا بعد استطب ان الشرير خلودا بالشواكية الابنيات على المدروسا المشر ربي وماذا بعد استطب ان الشرير خلودا بالشواكية الابنيات المدروسا المشر ربي وماذا بعد السلومية وسرطانه ، او سرطانه ، المدروسا المستري الأنافة في الإعلانات ذاتها و كانت المستري المنافة في الإعلانات ذاتها و كانت المسترك المسترك المنافقة في الإعلانات ذاتها و كانت المسترك المسترك المنافقة في الإعلانات ذاتها و كانت المنافقة و كان والجريمة ٠٠٠

اذاعتنا وتلفزيوننا على وجسه والحبال وضرب الكراسيسي المخصوص بأنهما يحرضنان ودعس الأبرياء وقصف رقاب فكيف يجد فيها الانس

> (( عازف البيانو الالي ))وتسارة الاجتماعي الهادف الى عنسف اليد المقطوعة أو البطن الفزورة جرائمي تافه ، يجمل من الباد أو المعين المقلوعسة أو الرقية فاخورة ومن المواطنين اصحاب القضية فخارا يكسر فخارا ا

يوميا على المنف ، المن المخرب ، التافه ، العنف لحرد ألمنف ، لا في سبي

(( المثميان الطائر )) وتسسارة

وتمتلىء المواقف بالزعوطسات النسائية الثاقبة ، وبصوت يحكى بواسطة فتاحة العلب ، وبرجفان توسلات المدبين بلا والسفاهيين والسفاكي سبب ، وبقرع طبول ، وقناصي الأرواح والإبسدان ابواب ، وصلیل جنازیسسر ، دراکولا وفرانکشتاین ، وتجعل

وانساح في مراية ، وخسطط أيقاف شفور الابدان وصيك جهنميه الحرمين مجهولين و و الاسنان وهز الركب ، مسادة

هبوب الرمان، وعلى اليمين هرةالزبيب « الدربلي » المتحابة مع المجوز واللوز نادرة نفسها لكل من يزورنا . ونمسود المي سلسلسة اواني

المربيات . فهذه اشراب التوت ، وتلك للتين المعقود مع السمسم ، واخرى اربى المشمش ، وثانية للسفرجسسل وقد تنسى امي او جدتك كلشيءالا

« عصر » البندورة شرابا ، فهو مسن ضروريات المؤونة . لا تمر « طبخة » بدونه او « اكلة » شمهية الا ويساهم بطينها . مالتي لا تلمع على شرفة بينها او سطح منزلها ، او زاويــة نافذتها صوائي وصعون مرس المندورة لا تعد في نظر الميران سيدة مدبرة عتى ولمو كان دارها يضم المن والسلوى . وفي المغزانات جميع انواع المعبوب تغريك بشكلها ولسونها ، فالمهص والمدس والباميا واللوبيا لها الوقسع الطيب قرب صناديق العنطة والدقيق

الجرن يزغرد ايام الاحاد والرفسيع وخميس المسكاري ، وما اكثر اعيساد

🖪 « اسبوع القورما والكشسيك » و

الزونة اسبوع القورماوالكشك . في هذا الاسبوع ندعو ربة البيت جميسع الاقارب والانسياد والجارات اللواتي ساهبن في المساهدة الى يوم اللبع، فينهر الخروف ويقدم العلال ولسدور هلقات الرقص واللفناء والدعاء وفي اليوم المتالي يكون نصيب

اللية » ( أن شاء الله لا تنفع ) ؛ نقدم کذلك باهازيج و « هويسبرة » كالميها الملاق . واليوم الألم تمامر « الهريسة » الكسمون وليهة القديات الجانسات هـــول « الوادية » ، النشدات ازل واعلب ايات المسينين والفزل ، الزغردات طسريا وهبورا يفركن حبات الكشك بين ايديهن الناعبة

الطرية كالورد يرددن ه ردي بنديلك ردي. بيضا والشبس حدي بكرا ييمن مريسك

بيلانيك مسودي ٢٠٠٠ والسبع صدى بهارات بالظها شيتا عائدت محروم طِعْلَهُا الاني الى إذن من

" بنية يا بنية أن عبيتي

وخرطشية وسدسيات ، من عصصهم السمة المنكس الاحصوع على المنطقين ، وحشرجة التي تتالب الأنجازات الخفارية العنف ، وتدريس في أصر مختوقين ، ودعسات حقية ، والفنية على حملها قادرة على العنف ، وتدريس في أصر مختوقين ، ودعسات حقية ، والفنية على حملها قادرة على العربية واحتيالاتها ، . وخرطشية وسدسي

> كيفما فتحت الراديو علسي وحطة بيروت من لبنان تسمع

خاريس فارس

بالتواطؤ مع ألاذاعة عوالتآمر معها ومع آلعقل المدبرورامهاء سحق آمالنا وتطلعسات اجيالنا الجديدة ، وجر قيمنسا من رقابها بحبال المنف التافه،

والجريمة ، والضرب ، واللبط، وتمحيد القوة الحيوانية عومثل وتصرفاتهم و المجامع الاقطاعي ، وتقديس السكسين والثنفرة والبوكس والذكاء الاجرامي ، والخطسف والبهورة وجنون الجنس ...

الاقطاعية ، وعبادة المنسف ،

(( مانيكس )) ؟ خضوع كلسي للعنف ، وتدريس في آصبول

يطحنونه ان يكون خبرا ا



للشاعر السوداتي الشاب سيد احبد الحرداو بان ۱۷۳ صفحة ، وهسسو الشاعر الذي وصفه رشدي صائح بـــ لا النقم الحلو » وقال جيلي عنسهد الرهمن عنه انه « شماعر او هسدس دقيق في اختيار المفظة السعرية » ، غيما قال سعيد الشبياني انه ال شماعر يملك مدا جبارا ، وقدرات شعرسة



🖼 جوزاء هذا ، الكابي الذبيس بجبران خلیل جبران ( بتتلیده اکثر ۱۹۰ بتكبيله ) يصدر كتابه النانهي في سأسلته الجبرانية ، وهو بعنـــوان « مقبّرة بني جبران » بعد ان امسـدر قبلا کتاب ۵ موت بنی هبران ۵ .

وينتسب أسلوب جوزب هنا السي العهد المنظرطي والبازجي لا وهسو بالاضانة الى أنسسه شديد الاكتساء بالقيميات ، قهو من ذلك الطييراز الذي أذا اعتصرته وغربلنه وجدت انك انباً تقبض على ريح .

« اصحاء اقديداف الليل ، نبزق أبيض الكفن تبزيق سجين القاهسس أسلاكه ؛ فانتصب واثفا يحدق السي براصد الابوات الدنيلة ، والسبي المعول المزروعة ديدانا تمارها مقاذر الرمدية ، و الى التصور المحماة الني جدرانها هميات بن تراب الإبدية : أن هذا الاسلوب في الكتابة المسمى بوعا من عرض العضلات الفارج عن المار عصرنا المالي ، نباذا لو تلنا ديه ، باسلوبه ، انه « بمتشق الديم البراع امتشال الكبي السيك عويسكب اسود الداد انسكاب الليل ايدوانسات النهار ، وهو يتطويلنا النيط المانا التطى تطوف التطالق ل مساسستك



كوليت سهيل ( خوري ) من ١١١ سيدة وتوسطة ، تهديه المالية التي طلعت مليلًا في المعايق برواية الله ايلم بعه ٥ ورواية و الله والعدة ، وتمامل و إنا والدى ، و الي و الصغيرة القاليا ! مارة : والى جولها المقالنا، العربية في كل مكان لا ، وبيدو ان هذا الاسداء مو ح تغرير » لا للوم له ع دالاسطورة: التي تكتبها الزلعة ليست للمنفسار hen K. Hengtel ek maniseen albak اسارتها هم السط ) ولكنها تصليب أمارا الكناري الوطلة الأولى لا يجد العارى، بالوا حاسما في الاسلوب يعيدت بعكم ال المولفة وطورت منذ د ايام بعد أه ع ومأ أرأأت الصعمات تبكلن بالكربنين

الذي يبكن أن يغربل أ واكن السلام

العلى بن العول بن الكتاب يعلى ال

🖼 🔌 کیان ۱) هن د استطوره بتلسم

اليان هان مدلته ... ... واخرا سمعهم بنادوته . كلا . لـم يكونوا عدة انسخاص . بل كانوا رجلا راحدا. هو نداء عار ، وهبد .

في هذا اللبل البارد الزمهربر ، مسوت تقعقي مظ هذا الكوب وهذه الملعقه ومثل كنفه هذه ، صوت اخترق النه جانب الوادي الذي يصفر صفيرا مخرفا ، واجناز انسياح الزينون المدوداء المناوحة الاغصان ، ونفسذ أليه عبر الجدران . كان صونا ننديطا دائيا، وعلى كبر من القوة ، ويا للعجب ! هل يعقل ان يكون ابن عمه صلاح ما يزال بهذه المقوة والصباء دني البوم ؟

انهى هامد صب الشاي في القدح ،الصالي ورشف رنتفنن سريعين ، وراح بنظر مرنعش الجسم ، الى البسنان المظلم عبر الناعدة المعنمة ، وفي الداخل ضوء الكهرباء خافست غوق باب المطبخ . طاوله كبيرة صفراء بفسع عليها سماور المساي . وتحنها اكياس الزبنون ملاى ، بسرب زبيها لبصبغ وجوه الاكيساس باوان بنفسجية غامقة . وتشمم بعمقرالحة الزبت ، والتراب ، والليمون . ونعسسدت ون كوة المطبخ هية ربيع قوية ، مقعمة بعبسيم المطر . وفي السماء ، عبر النامدة المالكينية المربعات ، الغيوم القائمة المملاقة معدو على رجه السماء ، وعلى زاوينها الجنوبية هلال غاضب مهزوز ، مغلف بابنساءة صفى

غرفته هي غرعة المنوم والمؤونة والقراءة، هناك المطبخ . وفي الداخل (ا غرفة الاولاد ». رد الله غربنهم! والصبحت يحدل كل شيء . ومعري كل شيء . كلا . انهم لم ياتوا اوكيف باتون وقد حكموا عليه بالمزلة والادانة ؟

اذن وهذا الصوت ؟ ايكون الموهم قدسبطر عليه ؟ لقد اسمعته الناه مرارا اصوانهستم عهم ينادونه عبر البسنان ، ياصوات عالية ، غويلة ، دائبة منادية , نلانة مقاطع ردبية ، منفومة باسننكار وشوق ، بلهفة عنبرين عاما من الجفاف والمعري:

٣١ .. ما .. بد ١١ وكان يستجيب في كل مرة ، في الاشهرالاولى عد خروج الاهالي من صنفورية ، وظليستجيب ألمى أن قاكد من أن أوهامه هي ألني نصرح به من أعملقه . وكان يوما « يطعم » تصبيه الاجاس البري ، في التربة الشمالية ، قرب زيتونات البهودي ، سمع صوتهم ، وهاوبهم؛ غالقي على الارض ، المطاعيم ، وسلوح المتوت؛ والقص المديدي الاسود ، واتمه نمسسو مصدر وهمه > ذلك الصوت ، وراه عبيسا المجارة الإيض ، هناك ، في الحر اليستان. المضراء وحدها تتوهج تمت شبيس الاصيل ا ونادوه ، رة ثانية ، وكان يصلى ، لم يكن يفكر أيما يقرا ولا فيما يدعو . كان ينظر الى وسمه الصغير القبيء , يسبب قباطه ولا شبك ركه الاسرائيليون في هذه النطقة بعيد أن عبدا جبيع تواهي صفورية ، والمسلوا ينشطون نلك اللكلة الكبيرة هناك . واي فطر بن شابد الصدوري ، ابو قاسم ، هـــــدا الصغير اللميء ؟ فتشوا بيته (( بالاسسيرة والمقتيلة ١١ ء أيضوا أزاب الدار: ٤ عميستوا المنظال الله سيخ ء لا شيء أ لم يفلسروا جتی علی سکی صبیر ،

كان يصلى هين وصل الميه مرة فالباء صيدون اهله ، ينادونه ، وسرت مشمورة مويسية في هسده و وامثلا صدره بمرات مضغوطة، ومشاهر هنان وعضب لا لطوق هملها الحبال وصوحا ابنته عليا بدري في وخدانه عوضمكات أبنة وليه ١ مادًا فعلت بالزيتونات يا هرتيار١١)

- كان راكفا يصلي هن بينم هيونهم مندة بدنوات كالصدعت الان عطووهة الراء الامه

قصة لمحمد عيتاني

لبري شونك ؟ لكنه يومئذ انجه الى ما وراء الجدار الحجري الإبيض الطويل ، ونظر الي ما وراء ، الى اسفل الوادي ، والسيسي الطرقات الفلسطينية البعيدة ، والى البريسة لمُفراء النوهجة تحت شمس الأميل ، وفي البعيد ، نائث نخلات سامقات تتمايل بهدوء مثل خيطان بنية وخضراء ، ولا احد ينسادي إ لكنه في المرة للثانية ترك الصلاة ، وخرج من الدار الى البسنان ، وهو ينقض سراويلسسه الفاكي العتبقة . كان يذكر بانه سقط يومسا ضهية الوهم ، فكان يسير الأن بنردد وهذر، وان كان متاكدا من أنهم لا بد أن يعددوا يوما النادوه ، يعيدوا اليه ابناده ، وقسيسراءة الفاتمة على قدر أوفته أم قاسم ، ويماونوه

عشرة صفوفه أو الني عشر عما ، ويتونا

كان يماركها في الليل واللهار ، ووطيين نفسه حتى هلى الرد على نداءات بعض الزوار القلائل ، في أسنواته تلك المتوهدة . وعمس نفسهل دخيلته بدقة ودهاء الرجل السيدي نقب كل هذه الأرض ، واهيا البستان بمد هَجُومُ الدِت ﴾ ولاته يغرف جيدا إنه السنس مجنونا ولا ضحية وسواس ، فقط تناسيطوال تلك السنين نداء اهله وهنبن اصواتهسيم وانضرف الى زيتوفاته وعياته الوهيسيدة هذه الربية ، مصفيا أحيانا ، في السرء الي جهال الراديو الودع في زاوية مزمة الأولاد ول ليلة من الليالي في نصف شعبان عربها ولل سبتين و سمع معبادقة ما يتليه بمسوت ابيته عليا ، من اذاهة القاهرة أو بسيروت والمجلة و رسة و الله و والله المواملة والسم لأينكن تصويرهما عملل ملات مل اللساس

الاسرائيلية يطمس صوت ابنيه . وعلى كيز حال لقد انتهت عليا من الكلام بسرعة لنفسه المال لغرها من الالاف الفلسطينيين والله اصبح وطنهم طائرا في ملك الايام علسي أمواج الانب مثل اوراق العاصفة . «یا ... حا .. بهد »

وأخيراً ، في هذه الليلة ، الان ، انهـــ بنادونه . ينادونه حقا وصدقا . بقوة نرسع منها الجدران . كالانقجارات التي يطلقها القدائيون في كل مكان . انهم ينادونه البسوا عدة اشخاص ، بل هم رجل واحد . انت يردد النداء الدائب الخفيض ، بقوقوامرار وهذا هو : صوت نداه عار ، وهيد ، يجنز نحوه هذا الليل البارد الزمهرير كنيار كبي من الكهرباء . صوت حقيقي مثل كوب الشان هذا بين اصابعك ما حامد الصفوري ،اباقاس وساخن مثله ، وعميق ، بناديك ، بقسيرز ومحبة وتعجل وهو يقول : هذه المرة انسيا حقيقة . لقد حان اي ان اجتاز الحدود ، ان اشق الجماد وفجوات ما بين الشجر ، واز اصل الميك . قم با هامد انا الان العقيقية نفسها ، ولا تجبرني على النكرار . تعسمال يا هامد . افق من رقادك ذاك الطويل , نمال وندثر الرجل الصفير بمعطفه الاسسود السمبك ، وازاح كوب الشاي والسهساور عن يده ونهض مسميا بالله الرحون الرحيم. طنيا بأنة الكرسي ، وتحسسا وسدسسية « السانت ايتيان » الجديد دحت كوعه، وام بنس أن يتناول مصباهه الكهربائسي الصفي من درج الطاولة ، وخرج من باب الدار ،مانا قدمه وسط البرد الشديد الى بعض الاشعبة خارج الباب ، واطل على الباهة المجرية الملاى باوراق واغصان تدفعها الرياح هنا

وهناك ، وانطلق ناظرا الى صفوف شجراد، ٢٠٠٠ في المنهاج الوطني السدي الزينون ، عند البوابه المخارجية . وغسط لُظُمه المجلس التسائي الملبنانسي السير في ظلام البسنان . هذه هي البركسة اهتفالا بالذكري المشرين لاعسلان لصغيرة ، ثم النخلة العجوز ، وهنا تبيا هقوق الانسان ، القي الاستسال الزينونات وضفائرها الان تداعب مرفقه وهر جوزف مغيزل محاضرة في النسادي يسير قاصدا نحو البوابة . واهس بوجسود الثقائي العربي سـ ضبن برنامسج نعضص حقيقي قربه ، مستتر في الظلام السي هذا النادي السنوي .. هـــول الشرق بين اخر الزينونات والجدار الحمري حقوق الانسان السياسية عفتمدث الباهت من الليل ، والذي يكون ابيض فسبي تباها عن النواهي الثلاث من هذه

وسمع حامد صوت تحتجة خفيقة , واغدان حالحق في حرية الراي والاعلام مصباحه الكهربائي ، وظهر اولا صف الحجارة السياسيين الابيض . ثم سقطت الاشعة على شبحطريات ــ الحق في هرية الاجتمـــاع مللم ، عريض المنكبين ، تبرز نوعة بليقيات والبواب ،

من وراء كنفه ، بروزا صفيا ، لا يخفي على -- الحق في المساركة في المكم عين مدربة كمين هامد الصفوري . لا شمة الوطني وتولي الوظائف العامة. في أن ذلك الشبح كان يبضم أو يبكي . \* وذلك أولاً على ضود الإعسالان وغند النظرة الثانية اليه راى قرب قبعيث العالمي لحقوق الانسان والاتفاقيات الدولية التى اقرتها منظمة الامم

- « مبلاح 1 » صوت مندهش رفيع , اللبناني والباديء التي وضعها -- " أبو وليد ؟ ! " صوت عريض منتوي اعتراما بحقول هنون ، أنه ذلك الصوت القري ، المنون ؛ السياسية ، واخيرا على غسوه الثادي ، المالد ، هو نفسه ، ولم يتأكف القوانين الناغذة في لبنان والمتعلقة هامد من قوة هسمه ، رغم تجاوزه السنين أممارسة هذه المترق وتنظيبها . الاحين خرج هيا ، بن مناق اين مبهمالاخ. وهكدا استعرض الاستساد واحتسى الرجلان الشاي ق القرل ، وأفهم معيزل تهامًا كل على من تلسسك ملاح بسرعة موضوع الزيارة ، فهسسين المعوق ابتداء بقانوني الصحالة « الاغراض )) يجب أن تصل إلى المائك والعديد عدد الصعف ودائرهيسا كيارمتر التبن على هرية الراي وهرية الاعلام ، هنا . وحامد وحده، هو الذي لا يثير الشبهة البيوضاع وسائل الاعظم السمعيسة وبوسمه أن ينقل التناس « الريتون لا ليسلنا والبسرية واشراف الدولة عليها . الم مزرعة العاروت مينسار » كما تمالاتلكل وطاقب باطلال خرية المستار الالتقابات .
مدير الكيوتر منذ اسبوع . والمسبع المسطد وإباعة الزاديو والتلزيون ... الغام الرسوم الانترافي ...
سوف ينسخب ابور قاسم مع القدالين بهيد الزاء السياسية المارفيسية رام ٥٥ سر ١٧ .

للك و الدا اولد و المستقدة على المستقدة المستقد ووسط الربع الماسنة و راح الرجلان وبعد أن انتقد اشدة الرسوم الضحان المبلاق مسلاح و وابن عبد كامد أبو فاستوا الإنطارا في رقع ه و الذي يخضع بالرقاق المبان المبلاق المبل

جوزف مغيزل عن حقوت



قوانين الجمعيات وننظيم الاجتماعات

العامة واشمار الى انها تعسمود

الى ايام العثمانيين وانها ام تعد

لتنطبق على هاجات البسسلاد

الراهنة . ثم ناقش عتى النظاهر

وتاليف النقابات لمرظفي القطساع

المام ، وهق النقابات المهنية في

واخيرا تطرق المعاضر السسى

حقوق المواطنين في الاشتمسراك

بشؤون المكم الوطني عن طريسق

انتخابات عامة تؤهن على قسسدم

المساواة للمواطنين جميعا ظروف

الاقتراع والترشيع , وهللقانون

الانتخاب على اسماس هذهالقاهدة.

وانتقد المنقسيم الطائغي وطالسب

بهزيد من التدابي التي تحفسسنا

هرية المتفب , كها أوه بمسئات

الغاء التقسيم الطائني في قانون

الائتمابات البلدية وبالاعتسراف

التام بحق المراة المساوى في الحياة

حاضرته باقتراح عدد مسسسن

الإصلاحات التشريعية الهامة اكئ

يبقى لبنان امينا لمبادىء الاعسلان

المالى لحقوق الأنسان واميلسسا

ب الغاد المادة مه من الدساور

والمادة ٩٦ من نظام الموظفيتين ،

يب الغاء المرسوم الاثبتراهسي

وهدول التوزيع الطالفي ونقانون

اتعاليم الدساور الوطنسسي ،

الاستاذ مليسسارل

السياسية

والحتتم

تعادلي الشؤون السياسية .

الاميركيين ألى القمر حديست الكبار والصفار الي أن يتحقق انجساز علمسي احسر كازول الانسان على سطح دلسك الكوكب الذي يضيء تسسم هذه المعجزة الني تحققست ليست الا مرحلة من مراحسل

عنزيت سَافي

المسيرة الطويلة نحو ملايسين السنين من عمر الكون ونمو قطعة الصحسن تقع بلادهم ؟

هل فكروا ايسن تمشسسي

تكن تندو واو مجرد نقط سوداء تتركها ذبابة علىورقة

في تلك اللحظات كان الرجال

فقط الناخ ومحتوياته ، بسل هي جاذبية السهوات والمطامع والرغبات .

ولكن الرجال الثلاثة عادها بشرا مثلنا من هيث الرغبات والمطامع والشهوات .

التقوا بزوهاتهم واولادهسم واصحابهم . مالنسبة لهم تلاحقنـــي ، وربما تلاهق الملايين متلسسي

وريما تتخطأه ". من هذه الأفكار تساؤلات ،

طبعا ينظرون . . الأينساءلون كيف كسسان منظره وهم بالقرب مله وكيف

مَاجِزًا مِن شرب ميساه بالأده بينها المسعوب الأخرى تكساد تشرب من المهر مُرَةُ ثَانِيةً يُقُولُ ! انْنَا لَا بَرِيدُ

تحوم حول ضوء بلا هدف . عندما كان عؤلاء الرهال المالئة يدورون حول القمسر ويراقبون قطعة الصحن الني

الصفيرة ستضيق يومابسكانها فاذ تمود تتسع لعددهم ، ولا

تعود حدودها كافية لطموحهم

بهذه المتطورات ينتقسيل

الرجال الثلاثة من جيل القرن

المعشرين الى جيسل المقرن

الراهد والمشريسسسن قفزة

وتبقى ماليين البشر حبيسة

عاجقين الكون " بأغايننا

وبحكايات امجادنا النسي

وبدعاياتنا الني تقوم علسي

زقزفة حسون وتسمة هسواء

وموجة مياه وغصسن اخمر

وحبة رمل وقشرة ثلج بينمسا

أُسِرَائِيلُ تَضَرِّبُنَا بَصِمَتُ وَنَضْعَ حسابها ابتلاعنا على مهل •

انطبيعية هي من صنع ايدينا، وليتنا نكتفي بالفناء الطبيعة

ليت الدولة ايضا توفسسر

اذا اشترت البلدية كميسون

بعض الجهد في الدعاية والمكي

زبالة يصدر تصريح مرفسل بصور الكميون • هذا أذا لسم

واذا وصلت المياه بالبسوب

صغير الى ساهسسة قرية ما

يدعى اهالي القرية والجسوار

لحضور الاحتدال وباتى الوزير

او المحافظ ليقف امام المصسور

ويبنسم وهو يفتح (( الحنفنة "))

أنصب الياه عليسي الأرض بانتظار ان تطلع الصورة مسع

الابتسامة ويشهد المالم هذا

طبعا أن هنائية المسسساه

المرومة أهم من الوصولالي

الغمر واكتنساف طبيعة أرضه،

ولكن هذه المقيقة ليست غرا لنا وو انها هارعليناوي

النسلبان القرى اللينانيسس

ويتطلع الى ﴿ الكامِـ

الانماز الذي تمقي

يعقد موتمر صحفي ٠٠

واحتكارها .

عن آلمشاريع .

كان كل هذه المطييات

طبعا يتصورون .

خيالاتها واحلامها ..

تشبه حكايات الجن .

ونبقى نحن هنا في لينــ

وحركاتهم ؟

واحدة .

ألأرض ملايين المناس الديسن يتساءاون عما اذا كان هسدا · Lineage. انا ، ربما کنت من المربین الذين تساءلوا: هل فكسسر الرَجَّالِ النَّلَائَةُ فِي اي نَتَطَلَهُ مِنْ

هل فكروا اين نقع مدينتهم! هل فكروا أين يفع منزلهم؟

زوجاتهم واولادهم لا كل ذلك كان مستحيلا . لأن اكبر قارة في الأرض لم

وهذه المناذبية ليس

والافكار الطفولية تتخطي احيانا حدود العقل ، وهسدا يمنى انها تحري مع الملسم ،

طبعا حسدقون .

و بعد ذلك بهاذا عكرون ان شخل و النساق السين السين المرابع .

مثر اي انسان ، براتيم في الريد نقط ان تعرف المنساء .

اهر اللنه ، باجرة البيت .

بنين الطباء والأمراب .

بنين الطباء والأمراب .

بنين الطباء والأمراب .

بنين المكل المعفراية إيما .

و المقل و الواقع ، فيتها في .

منا المرى منه .

و المقل و الواقع ، ويتها في .

و كانها معلمة بن صحيا .

و وهوديا .

و هوديا .

الهوالم المجهولة التي لا بسد في النهاية أن تفتح أبوابهسسا أمام العقل البشري انسان كوكبنا الارضي فسي السنقبل القريب سفينة نصو الفضاء الكوني فتصطدميهفينة اخرى قادمة من كوكب أخسر

> ذلك ان مسدى الانسان وهو أقرب الكواكب الينسا ، فمن يعرف ماذا على الكواكب الأخرى التي تقاس المسافات

نحونا .

وما دمنا لا نستطد تجاوز في تفكيرنا جارنا القمر الصغير فلا يجوز أن نضيسع وقتنا في المتفكم في العوالسم

الاخرى ٠٠٠ هذا طبعا بالنسبة لنا نحن انذين نكتفي بالاطلاع عليي اخبار الانجازات العلمية • اما الملماء فلهم دنياهم المت لا حدود لها ، وكذلك الرواد الثلاثة اللين داروا هسسول القمر وراوا الأرض كما نرى نحن المقمر ، اي قطعة مسن

هؤلاء الرجال التلاثة يؤلفون وقد لا يولد ولا ينشسا ولا

كبر الا بعد ٥٠ سنة انه الجيل الذي سيتوفر له السفر الى القمر كما تتوفر لنا نجن اليوم امكانية السفر الي أي مكان على الأرض و هؤلاء الرجال الثلاثة اصحوا

صنفا جديدا من البشر ... الى الارض بمجملها بعدمسسا راوها على بعد ١٨٣ السنف خيلومتر مجرد قطعة من صحن أو قطعة نقود ، أو قطعيسة جبنة امركية غير صالحسسة

للاكل ؟ الرى كيف ينظرون الان الى مشاكل الناس وخلاماتهم على ب اطلال حرية امسسدار شير ارض ، او على اي سيء من المتلكات ؟

عل كيف ينظرون الى الاشياء كلها بعثما صارت باللسسسة اليهم مجرد درات تدر عني المساد صغير هو فضاء هندا الانسان الذي يكبر راسسيه ويضعه على يشيير وكالمقوة ويضعه على يشيير وكالمقوة لا تقهر يبنها هو مخرد كثيرة

هي الارض ، كان على هـــدة

المتلافة بشرا من صنف غريب عنا نحن البشر الذين لمبتيسر ننا بعد التخلص من جاذبيسة

مقد عادوا الى منازايسي

افكار طفولية .

الا ينظر المرواد النالانسسة الى القمر الأن لا

حبوب يستاملون . . . انها هارعلينا، "

بن هن عار عاى كل دولساد

هل يصدقون انهم كانسوا وعلى كان انتسسب با يسرال

هباك على ماسارف القمير ؛ عاجزا عن شرب مساء الا

مشارف بيروت لا مُ طبعا يصدفون و الما

100mm 100mm

بدهنمة قبيحة ، والعريثمة قرب البسساب سجادة المبلاة ، وفي الشبهال ، قلعة اللكنة الاسراليلية تطل ملل مارد قضى اعور عجيب. وطوال نلك السنوات ، وبعد ضربات الوهم لك ، اعتاد هامد الصغوري ، أبو قاسم ، على الوهدة ، والصبت ، وعلى طردالاصوات

او دمائنل ، لم يعد يلكر ، وهي تقول بلهجة المستطيعين اللين يلفن بامبواته الملاات المستطيعين اللين يلفن بامبواته الملاات في الله المنافقة المناف

وهم ولد الله يا إبداه و ولين الحزى وليد و ها جو المشويفين القينية من الوجيد

في هراسة البستان ، وقطاف الإيسسون ،

ومقاتلة الاسراليليين واهتال يوملا صفوف شجيرات الزينون ، قبيلة ، فتهه يابسة و تعلى كل اربعسنوات ورة ( أوكان الجنود الاسراليليون ياتسسون ويستقرون منها قالنين لفاهد ؛ انت تربيه .... ولا شك خبلب تعليفات راديو القاهرة ١) ويرتقال يابس ۽ واڄامن بري بيبلا سيندي البستان حتى الجدار المعرى الإبيض البلويل أونظر الى طنا وهناك و فلم ين سوى التمسر اليدر ، المساطع في السماء ، يتالق موقه مي سفرية مربقة مدوية ي وظل هامد المفوري أبو قايسم ، يتجرك على الرض ، صغيا أ أمدورا واخلل فيال طلهرة من وقد باكد الله

أنهاما بوملد عاليه دفائق ، بانه وهده اشي أهذا البينيان ، وفي هذا البيت ، وفي كسسل

بدنوات ، رصوحت ادن محرود مثل المشاب معاشرة المراد تديية المتوقف عن المعارف الرندكي ملاعا حرب وناهم يزم كبادوه دهر في المعلى يعلم الاجالمية البرية ويشخل المعالمة الخفراء الكشفة الهل في الاساس

منطبق الاستفاد - سنة الله

الشمس مرهقة ، النهار يولد فسي شر ، ضوء الصباح شاهب خنقتسه غمامة ضباب ثباط فتساقط نتسسف بيضاء على البروت المنسيرة ، الريسح رصاص داب في الطر ... هومست فوق البيوت ... ترنحت بينالجدران الرطبة ... تهارت حتى لثمت انفه.. تسمال الانتعاش واحتضن داخله .. شمعرات قلبه ارتوت بصفاء مقطر .. أسلمه لاستلام اعدم الزمن للحظة .. عيناه غامت .. تعلقنا بالسة بسهاد داكنة نترامى متباعدة متمايلة تتحرك نسبيع في سحب . . الافق مفسسول حمول للبعيد مظلل بعتمة مرهقسة قطر وحشمة فينداح في القلب قلق يهتز بعنين للبيت للحمرة لنفس الركين البحرى من الحمرة ، مجرة الوكائدة سانوى » . . النيا . . البعيد تائسه آل وحشمة في قلبه غصة .. رهبية .. ماذا يمكن ان يحدث بعد ان اخطــر المؤسسة تشم في غب المطر رالحـة خطر ... الصمت واجم فون المنيرة.. تستيقظ في تكاسل تلفظ طرقاتها صبية الدارس في مجموعات . . رؤوسهسم صغيرة يعملون حفائب اكبر مسسن اجسامهم ، تلهث عيناه وراء خطوات اقدامهم . . تدب في اصرار علــــى الارض .. خفق قلبه .. عبرت الطريق سحابة عصافي مذعورة تصابح الصبية عنين زبابة تجوب الزجاج البلسسل بالتدى . . . ماذا يمكن ان يحدث شباب ومطر والميلة سفر .. سفر مسمل الغربة . . أم تبل الغربة بل كفت دائما في غربة حتى معنا في الكلية .. قفسز في ذهنه موهد والل ١٠ صباهسا في " جروبی سلیمان » .. لا نفسی .. لا بد أن اعرف موضوع المتيسسا ... كلماته باترة ورغم ذلك لها وقع مستفز في اعماقه ... تشكر الفرية ...الما .. دائما .. كيف حالك يا رافتانت تعمل في هذه الشركة اذا .. غريبة صدغة لقاله واقرب بنها لمظة وترعها ل نفس اللعظة التي ورد فيها علسي فاطره وهو يضع قدمه على رصيـــف محطة الجيزة . , ما كاد يعبر زهسام الحطة حلى فوجىء بيد تقيض عليسه ون القلف ، والل ، وهي معقول، . عاد يرقب في هيرة ... هيرة اللبايسة في فغ الندى المراكم موى الرجاج .. زهاج نظارة والل ازداد سبكه ... عيناه ما زالنا مجهدتين .. مقالاتنات في (( روز اليوميشه ) تربطتي بالقاهرة وأيامنا المتودة مما عيها . . ساهر . هاها ما زلت رومانسی یا رافت .. هاها ويد الملك تستين النيا ولفي . نبتر في راسه علياته حتى الان ... لينخز من اهلناس بههم يطويه بسلا وعدوى في الامهاق ين يتهرب مليسيه يغيد بياس سبارلا مهتزا بقلق زاحف مهاجن، . . عل ان الاوان الراجعية الجياة أ . . صعب الإستوار علسي يفس الوترة .. تقر النظر ويسب لا يكف و يلدغ المبت . القلس المراقب ا وبارس الأة حسارها . . أوق الزهاج التدى . . بناول ورقة وتبطى غليها . . نعث قليه وضعها . وهو يسخفها 

اوجهها المستسلم اشيخوخة مرهقة .. كم ينضح الزمن على وجهك يا امتسى واللعنة على الغربة بعد الالفة ..ولم يبق لطعم المتعة بالحديث معك سوى .. ساعات بعدها تعود للهنيا داري مشماعره بصعوبة . اخجلــه كل هذا الاحساس .. ظمأ العطــش لشيء طيب الرغبة في اية طمانينة .. العقل في اليعيد .. البعيد الراقـــد في الاعمال .. الغائر ولا تبقى سوى التمامة الاثر خاطفة للحظة .. الطفل يطل براسه ساعة يلقاها .. يقولون كلنا مهما كبرنا صغار امام امهاتنا .. البعض يقول وامام زوجاتنا ايضا .. متى يتخلص من عادة الاستفراق فسي اشياء تبعد به عن خاطرة اللحظية ٠٠ وهي تلملم طرحنها البيضاء حسول وههها وترتب شعيرات بيضاء ترصسع جبهة توهي بالكبرياء .. بادرتـــــه

حضوره غجاة ... لم تكتب في خطابسا كعادتك قبل ان تعضى . المرسسة طلبتني فجاة لغملية غسى وجهك شاهب كانك مريسيض يحدثنى قلبى بهم تفغيه عني . ابتسم بصعوبة .. من المماقية ان يمكي لها . . وماذا يقول . . يعرف هيدا رايها في هذه الامور ويمسرف أيضًا قلقها . . لهفتها هلى تطهلن . . يتذكر الالحوة الكبار قبل ان يتزوجسوا

ويتركوا البيت .. همومهم في الخارج كانوا يحملونها للبيت الكبي .. تستقر في مندرها توشك أن تبرغبها غسيي عينيه المباتين بعنان غير محسدود تقف شامخة منعية ينبض وجههابتفاؤل عدب يظلله صبر مقطر من جبهــــة مرفوعة دالما .. داعيها في ود . هرماني من اكل يديك هو السؤول

عن شحوبي ا اعلمت مُحكة ثريا في الحمِــرة . . كاتت تقد بالباب عيناها رغم بقايسسا النماس تلتممان بذكاء في وجه وردي. ، عبرت في رشاقة العجرة ، احتضلت أمها من الخلف قبلتها بدلال طفلة في

مرحنا بالانسة الكسولة . وهسسي بمدها بضيق وهنان شكتها لاهيها البركة في القراءة طوال الليل ... وبعد تنهيدة حسرة ويا ريت فسنسي فروسها إيسيت في بكر درة كم هسي علية أمها أورور تشكوها الصاحب الكتب . نفسه وهو في خطاباته اليها من المنيا مناهب فكرة اللجرء لكتبه المتروكة في البيت ... تهلكها شنف مبيانسسي يوقوع رافيه في المازي و، كيسسيف

كلمات برمس بها امه .. قابه يفنق مع ثرياً في ولوجها دنيا الكتيب الساهرية . . . هو تقسه جريها لقسه يوم تسال للبكتية الموه الكير ، في الله يا الزيا العادي الفاتويسية ولا بد من النواح اولا ثم بعد دلك . الند . . لم تنتظره على يكل مملته . . الدرعت بطبث الله يقول ما لا يومن وه و المرقم اكثر من المولمينيا 

الكلام . . كل كليك هذا السوينها والت الملك رايت بناييك فيعمسا . والبرعة عليما في المالها فوادة الروايات

ظل يتامل في استغراق الصييورة وينصت لامه ساهما .

الشماي دافيء . . الزقت هنانيسيل عبر لحظات نسيجها مفعم بشنسيى الاصداء , , اصداء ذكريات لعلهــــا رتعت في خلاد حجرات منابئة . . منبت بقايا هياة اسرة هاشت بالبيت ... البيت ولد بيوت المرى لاهوة اكبر.، الصفرى اريا تعيش مع الام هتسي وتى نظل قلقة .. قلبها يتاكسيل .. يأكل الفيوه في المجرة وموعد والل الانفراد يه ، تخفي وجهه ....ا وراه العريدة .. التظامات العديسسدة للانعاد الاشتراكي تعلن خلال اسبوع،

القوب تمت ليناته ممل في أرسينداء مالسه . . الموقد يقوب ، الريسل ا عامر يفكره في ريافية الطرق the shade site of

بنات هذا الزمن لا يبشرن بخيي

طلب الشماي من اهته .

ظلال تنهش في القلب اهساس فامض اسيان . . يطل الوجه الغالب مسسن برواز انيق شارب مصطفى كامسل وبقايا ملامح الوجه تقطر عذوبة ترتسم في وجدانه ، في سنين عمره الإخيرة ظل وجهه محتفظا ببقايا شماهية لملامح وجهة الشاب في الصورة يتلسوي قلبه .. يُحسد اخرته الكبار عاشوا معه اکثر مما عاش هو .. في شمناء بعيد هكى له قصة الصورة . . نــزق الشباب والاسكندرية والمسسبور انطيادوس .. ظل يعد الاستوديـــو وينظم الاضواء ساعتين .. يتزكر هذه اللحظة وجهة المنفعل ونظراته السايحة في زمن سعرد مغبّود يسترجع لمطسة

هاله طلبها الأخيى . . صعصيب يعرم ثريا من كتبه .. تنهدد علاقيسة فكرية تنسج على مهل بينه وبينهسسا تترجمها خطابات منتظمة . . فيسطورها يتخلص من اهساسات متباينة تثقــل عليه في الغربة .. لعله لا يدري الدافع ايواصل فيها لعبته السُمرية ؟؟ ان يكتب .. يملق ينقد يسمفر .. يخلق عالما يستعيد أُبِه توازنه ...

يقترب وثريا ببدر انها ترغب مسييي الطيارات الاميركية تضرب قسسرى فيتنام بالنابالم ... سيكوتوري يتنازل لنكروما عن الرئاسة ، نحت المرردة جانبا ، وههت الكلام لامها منسيهة

. هذا شيء لا يطاق يا والسبت ايامكم هذه معارتان فهي ملكنا .

مُلَكُنَّا الِفِمَا فِي الْلَقِينِ وَوَوْ وَالْهِدِينَ في هسرة والمناس بعقاب أ كالسبب الاشياد رهيمنة ... والدنيا بركسة علني فلهر الملعون عطن وكانت المياة رخيصة انضا ياامي أستنكرت معادلتها . . التلبت نحر والت فالمية بنصية . .

في ركن عربيها تتراكم نظرة تسقط في استیاء علی وجه ثریا .. یعرف جیدا معنى هذه النظرة ... المجرة تسبيح في عتبة هالمة بسبرة .. والمسارج ملفوف في استلاك تلمع تربيسط الارض بالسماء .. بدا المطر يهطل بعنف .. ويبدو أن الشتاء قاس هذا العـــام وليبلل الجو المشحون بغضب امسه

مبهم محبي يلجم لسانه ... وجه...

المشكلة منساويان ... ايامكم هسده

معفرتة ... مع هذا فهي ملكنا ...

كانت الحياة رخيصة يا امي .. المو

في الحجرة مبلل بالحيرة .. العسيرة

هتى في تحديد الوان الضوء تسكيــه

على مهل شمس غائمة ، انصت فسي

شرود ... الصعب ان الام والاحت

على صواب والاصعب معرفة مسن

الامنوب . . . في صدره غيق طاري. .

يود لو يرد على امه .. صوتها يهتسز

بشكوى الاسمار المرتفعة ... المعاش

ودخل البيت القديم لا يكفى .. المصوء

يعلم في المجرة يسقط علسي وجسه

الام ... هتى متى تظل بلا اطمئنان

بدت له کبنیان یصمد مع الزمن ..هی

كنا نقول ان الانكليز واللك هـــم

سبب المقلاء ... ومع ذلك مالمسلاء

الاستمار ترتفع في العالم كله لا في

لم اوجه اليك الكلام ... والتفتت

اجابها في اقتضاب بلا رغبة غــــى

الناس تزيســـد يسرعة يا امي . .

وفرص العمل تتسع من ايام المسلك

والانكليز ، والمالت ثريا كأنها تقسرا

وما معنى ذلك مرتبات واستهلاك ولا

نسى . . . الر الاصلاح الزراعي على

السوق ، هماس الاخت الصفييري

يجبره على الابتسام .. رغم الغلبان

في اعماقه .. تساؤل كالدوامة يدور

يقنعه هو نفسه ؟ ؟ الصخرة تعسود

وتنعدر . . . ولا بد من دفعها مرةاخرى

أنسقط من جديد . . . بيوت عديــــدة

القلاء . . ايامكم هذه معفرتة . . كل

شيء يسير بالوساطة ... اه ...

الصداع الملعون يدق السسراس . .

هيونه بثقلة بلعاس مستيقظ مرهق ..

المطر ينشيع بجدران المعرة .. كليت

رطوبة قارصة ... الأهطيوط يعوض

زراعا مقطوع بالاف الازرع لليسست

في لمظلة ووو يا يلي : مصر دالهسا

غيرها لغيرها ... المارج يترامسي

Allal samel ... Hen ling ...

تشرب ظبا المطر ... صوب المارج

يترجع ... هداه الن بلام فيسراغ

غادر المجرة معظرا ببوهده مسع

الم تفكر الماك الكبير هذه السرة

المر على السلالة . . مضغ مراره .

بموضوع نقلك من النيا ؟ 1

خلال ارتفاکه ملاسسه انمست وکل شیء بدور ، بد خلبه اواله المسالمه الى الفکان ، وقد او دخمته الى الفکان ، وقف بها

lanci ...

واجه فيها نفس شكاوي امسه

براسه ... اكل ما قاله لامسييه

یا بنی بزداد اکثر من ایامهم .

اليه : كاذا لا تعفيني من لســــ

هذا المقرب وتتكلم ...

من كتاب مطالعة .

هي دائما ..

بلدنا وهده .

غمزت بعينهـــا اليسرى .. وا

ضحكت أمها رضي عنها ,

المطرحنون تمتضنه ربع ببنا

نجوب شوارع المتيرة .. توزية

سمحاء على الاشياء والعابريسة

يلهثون . . في همى جدران تبكن . . استحلب قطراته المنقة بشبة

لاكها تحت اساله ... اذابت

لتشبث بحلقه ... ردادًا يتزام

زجاج النظارة . ، الشارع يسبع

غيبوبة ضباب ظلائها تقطر وذاه

رالحة نقاء . . كل شيء يفسل

تملكه نشاط مفاهيء . . هرك أله

بسرعة تجنب غجوات الطريسا

اهالها الطر بعيرات صغيرة للبغ

عم زكي » البقال في جلبياً

ظلال البيوت غارقة نبها .

الشتوية النار تحترق امامه ال

لهيبها ينعكس على كهولة وههي

جسده يلن تحت اعرام السبعية

البضاعة وغوقه . تعنب أن برأي

ييل على موعد والل سوى نصار

رغم ذلك يحامره هنين معلوق

مبهم . أسرع من خطواته غوا

الملاهثة للوراء تجوب زمنا بعيدا

غالما باهداله وذكرياته ...

معالم شارع اسهاعيل سري و

يا اولاد المفاريت أنا وأغارا

عم ركي ... لا تلعبوا امام

ساعة يا عم زكى . . علية ب

عربي . . سلم على اتبك اطفيا

في المنة رغم الله السيطان . و

ان بركب . . مان مبوت في زايد

على همته الشارع يدن براسة من عم ذكي يا راغت علية ليل ال

رفيع . . الحزن بيطر شوقا و

الرجل وحمد فيناه فالرثان

عضون . . . يناسم الوجه إلم

وفنه مد دراعيه . استقبام

صفاد .. تلبث اعداله تنبية ال

مبهم بجوب دروب المرة البكة

هنم يصهوبة على النهرمون

شسئ فطيل السائل ا

المطر ضيعين الشارع ... موط

رغم الله أوكف الناكسي وأ

تجوب جوف الدكان ..

المحت على النزول في المطري

اخاك في حاله .

ام اعد اهتمل یا بنی .. انت تری صحنی تندهور . . ایه . . زفــــرت في صمت والمصوء المتسلل من المسارج خبو .. الاثمياء في المجرة تغرقهـا

> انشاء الله ناوي على السفسسر الليلة ؟ ! .. اجابها صمته ، فجــر في قلبها نفس لوعة النساؤل ساعــــة

ان الاسفار سترتفع مرة اغرى ينا

اجابتها تريا مندفعة ... ومع فيك

على عن التبجح . . ، الم تكنايامنا

ما معنى كلام هذه الشيطانة ... الله الل الله ... السونها الروايسات

بؤدي نسلبسم جائزه غونكور كل سنة الى بعض الانتقاد . وندرك معنى هذا عندمسسسا تعلم ان هسده الجائزة بالحقيقة هي الوحيدة الخروج : كفاه ما هو نيه بـــ التي تكسب الاديسب شهرة ، فنسمسم مشاكل بالجامعة يا امي . للناشر أن يطسيع كمية كليرة من الكناب العائز ربت على كتف ثريا مبتسها عليها ، وهمذا من شائسه ان يساعسمسد الادیسب ، اذا کان موهوبا ، لان یصبستح على نفسه . ضحكت ل حباس بذكاء : لعلك على موعد ،, لـ

فغي السنة الماضية ، عندماكلات الإكاديمية الشهيرة بيار دي مانديارغ ( ( ) انهمت

بانها خرقت القواعد التي وضعتها لنفسها : ذلك أنه كان عليها ، حسب وصية آل غونكور، ان تعطى هظا لاهد الادباء الذين « لم يصلوا » بعد انما بالحقيقة لم يعمل بموجب الوصية .

اراغون: اخر محلف أما في هذه السنة ، فالانتقاد اخر . لقسد

معلسف سد ولا يجهل احد مركز ارافسسون ئسياسي ــ وكان يحلم بآن ينوج الروائسي فرنسوا توریسیي ( 🍟 ) لکتابه « سیسد

دخل الأسرة الشماعر اراغون ( ٧ ) كاخر

المتزل » . ولكن الذي قال هو برنار كالأفيسل ( کے ) بکتابه « ثمار الشناء » هذا بعسد

ان كان قد نال قبسل بضمة ايام جائزة مدينسة

وبديهي ان كثرة الغار لا تسيء ، سيمسا اذا كانت الكتب المنوجسة ليسست احسن انتاج هذين المؤلفسين . اما غوز بيار سيافان ( 🖒 ) غلم يكن

بالمسبان ،: وبيار سيلفان كان قد نشر ملفراً روایة ( زهریا بلو )) وهکدا رای ناسته بربیا ن هذا السيان ، وبليله ثلاثة أصوات فسيني الاقتراع الاول كاد يزعزع المهودين التوامين ، ولكن فير الوهيدي الاهمية بالنسبة الى الادب الغراسي . بما ادى الى استقالة ارافسون من مجلس فوتكور ، فيكون الشاعر أم ينفن الا أشرة هد قصيرة في دار النشر المليلة وهي ألتى كانت قد كلك دون تردد ، قداة التمرير، الدملية الزا لريولي (٢٠) ، موهيسة

تميالد (( ميون الزا )) الشبهيرة والتي تكتب على كولها روضية الاصل أ سا رهسسدا من دوامي سرورايا السر باللريسية .

الجوائز كثيرة

وبسيسه المداد الأمطرابيسات " ، زاح ا رياريو » واختار التنويج اديبا من المالي» وذلك بطريقة (( هالله )) . قريب الن اللات المال ( إلمالي ) ، المال المال المال الم الإدامة ولمي العاملية أ والذي امان سامسية

هلم بالنبأ ، أن المهم بالنسبة الى كانسسب ما لبس بان ينال جائزة - المالجوائز كثيرة! \_\_ وانما بأن يكون متطلبا تجاء نفسسه ... تسننج انسه يمكن ان نلقى الدروس حنسى على كبار مؤلفينا ، من قبل شاب يعتبر أن من واجبسه ازيستخدم حريتسه الفكربة « ليننقد » طرقنا ، هنى عندما دادي بسه الى النجساح ، غيامبو والوغوين ( ٧٠ ) رغم كونه مسن

« مالي » يكتب بالغرنسية ايضا . وهكذا تكون دروسه الملقاة علينا مكتوبة بلقشا ، وبلغسة ذات خارص تام ـ ككل الدروس ، سديسيدة بالنسبة الى الطريقة المنبعسسة من قيسسل الستعمرين من حيست مجابهة تطلبات السكان الاصليسين للمتسلطنين البارزين في المريقيا ، مع العلم أن هذا لم يكن ليمتع السكان الإصليين عن أن دلعبوا أجبانًا لعبة الستعمرين ، بقصد امادة نوع التوازن المصطنع الابوة! دوما وفي كل هال تمسم هسدا النطبيقات ! ..

أقد تعدينًا اليوم هذه الأمور ، ولكن قصنها نبقى مشغفة ، لا سيما وانها قصة زمن معين ، وبالنالي نبقي دوما ، قصة البشرية .

ومن جهة اخرى ، كما هو الحال في كناب واجب العنف » ، يكفى ان يكرن وأحدا من المستعمرين نوعا بن تديس ، هتى تنسى حالا النساوات الذهنية وتتفتع المقول . فالنور ، سنور الروح سد ذاك الذي يمرق بناره ، هذا أيضًا بيتي المنتصر . أنها من دراعي الاسسف ان يظهر هذا الكتاب في هسده الفنرة بالضبط التي تسلم فيها « مالي » مصيرها للمسكرين تصد استجلاء ولمبع اصبسع صعبا ، وانلاهظ أن هذه الرواية -- الواجب المثف » تجمل. لدهاننا اكثر تاثرا برواية (( زكريا بلو )) كبيار سيلفان هذا البطل الذي هو ، من جهة أشرى بدون تمنة ، هو زكريا بلو . هو رهيسيل ماون عاش سبعين سلسسة ب كسل عمسسره س ليستخلص بان العالم ايس كما يهيه ان يكون. وان نهایة کسل تصبیبم بشری ، محارلساد روهيسة كان أو تانيسا ماديا عن قراض يخلفي عن الميان لانسه أسالع ساهي دوما المشل . والفشسل هو في صبيم الكتاب بد هذا الكتاب الذي لا يقسمه أي كتاب أهن ، والمسلكي ( تدوم ۲۰۸ صاحات ) بستایر القاتل آن من هيست وهدة اللوال الملة ، التي هي هياة هذا الاسود المرفية ، ومهله يقطني بان بوزع

## أن يصل لا أبان بعثه المادي ولا عبر معاولتسية واق معاولة ضعيفة التقتيدي روهيا

الإعلامات في أوقات معينة على أن لا يتخلِّل تظام

دياتسه اي تليي ، وأن بن دينبث كولسسه

الحلم الاملاطوني وربيا هاول البعض أهت أيار بإيلمسبسان بالتشاؤم و لا وابنا يتبال عل منفولا است صفحات كتابسه بسل كل كلمة بن كلمانة خلان والنغاسة على كسل معاول برهاي لكاننا لعود والن الحلم الافلاطوان القديم ووالسنان السه الأنها يكون من السهسل غيمت ما لم على أيدا

بوغوج ــ « لا كفست نشست على لو لسم ىكن وجدتني اا بقول باسكال على لسأن اللسه مخاطبا الانسان ــ بسل بشكسل ميش : هذا الدزن الملازم للحالة البشرية ، ان كانست هالة موزع اعلانات ــ وموزع اسود 1 ــ او هالة اعظم واحد مرفسه بيننا . وبهذا الصدد كيف يمكننا الا نبنسم قليسلا

باریس ــ من جان دورنال

نالت جائزة (( الإكاديمية القالية » ( 9 )

بن ايدي فكاهدين لا يرعوون ... فكنابهسسا

عندما نعرف ان آن ماری کاربار ( ٨ )

لا متعفي الانساني » (٠١) يشرقـــط غكاهة ، « غالية » طبعا , وان لسم ينسنسا البشرى جميما ، فهو على الاقل يتيسم الممال لتذكيرنا في الوقست المناسب ، انه ليس هناك واهدا من الميوانات التي يود الدكلسسيور دسموند موریس (۹۹) ان یشبهنا بها ،

والمتصود هنا القردة ، بالمكانه ان بيتسمم . فالضحكسة والإبتسامة من خصائص الانشان

وبهده المناسبة يمكن ان تتوج نجما « اهسن نَجِم ﴾ ، ﴿ قرده العاري ﴾ . الذي يريدنا إلى. قبول تعدرنا المزعسج منسه . مع العلسسم انه لا لزوم السايرة هــزلاء البورجو ازيــــين الطبيئ الذين لا يشترون ، الا ببغل مارط ، الكتب التي بامكانها ان ترقعهم روهيا ، بينهسا لراهيم يقرطون بالموالهم في المقاد الحميسول على بعض التسلية المشيئة .

سمعة ثقانتنا يمكن أن يكون كسل هذا الادب المعتبسية مضرا بسيمة تقاملنا ، لو لي يكن ليظهر، ، بن آنُ الى اهْر ، وسط المبعة الادبية بعبسيض الكتسب التي من لوع ١١ الرهان الأوروبسي ١١ للويس اربان وميثمال درانكو . هذا الكتاب الرزين الوافسيح ۽ التقلم دون تهينيان، ۽ ۽ يستمل مُعلا أن يقرأ ، ومثل أيام كان أهست مالقيب ، اديس انجان (٧٠) وهو (( من

الكاديمية الفراسية ١١٠ ، يملله في مُحافِرته في ال الاتماد الالتراقية ﴾ (١٠٠) امام هيد من

الستبعين ، وللك هبيبيب عادته في (ا عديث حول الوقد ال : هو صوت دون تبوهد سات مراية ولكنها هارة واخاذا ، فهادا كان يقول ؟ الثاباء يسيطه لدرجة الها يجب ان فتستسال أستحسيان العبيسة ، أن من والعبسسة أن الكالسف في هسدا العوض الموسط هيست والدُّ مِنْذُ اللَّهُ المِمْلِينَ كُلُّ مِا يَكُونَ عَالَمُسَا المستأتسة وسيقاشه والهارما كال فد مقلسة ل مدرية المسلم الادرسية ، أبور ولا المرسيق أوله أنه أن يتبكن يتوتيع بعد الإن من أن يجول وبدون الباع فتثنلة والبة لكيل الماس طبوال هيالهم العليان إحد النيزه الدينة عبر كل الادنائة ا

وسليها ترجملها يظرة جانية اهلوته



لقد رسمت على فمي الحزين كزهرة قديمة وضعت بين دفتي كتاب دعاء الفرح احسه كما تحسه عجوز كابية شمطاء تحلم بدفء الشمس من قلبها التحمد الدماء وتنسى أن المليل يطويها في دياجيره الظلماء ... ١ \* \*

زهور حياتي تذوي كَخْفُقَة نُور شمعة . والايام المرة تحيط بي كفيوم مداءمة ووحدة السنين تعذب نفسي وروحى المتألة وكل الشموس والاقمار ماتت في بحار الظلمة أ ...

تفر ، وليل ، وضياع ، وشتاء فاهلامي مانت واختفت قسي

🛮 ناديا بيضون

زغردي لهم

ألى الشهيدة شادية أبو غزالة من خندق الثوار من ثورة الأهرار ... وي من البيرة وتابلس من كل خطوة غدائية تتوسها قنم عربية من مسامير اللمال على دروب اللمال في المُسْفَة الغربية من الجليل وغزة من العولان ...

... 4 41 يدُ اهْتُ شادية وَاهْنِي لك الملامني وهايي . . celes fully للارش يثارون غزغردي لهم ، ق عرسهم

109 100 وشيدي جراههم وفيللي اختاه : لا بد ماندون هضاد مسوارتا الاقع بين اوليان المليل ع كان من هدولا وفي

قتلاه عثيرون خيسائره بعقمان وجنزير فللتا بعقل الذهائر

ورثماثمات اميكية ووثائق سرية تدين امركا ... جيشنا الصغي ميشنا المقدام بافراده الثمانية عاد بسلام ... اوصيك بالصغار في ظل هارتنا المنيقة

وهرمة الجوار ... قولي لهم : بأن اخيهم من الجليل بناديهم وبن غندق الثوار . 🏻 أسعد عباس ــ بلدية ابو ظبي

سبدتي

لقارك ... الذي لقه الوهم

وهبت من جديد ... رياح العدم

برغم . . . أصرارنا . . برغمالقسم

بأن نزيح . . فشاوة الرؤيا . .

نضمد الجراح ... ونكتم الالم

لا يزال ... الوهم .. وهما

لقازك . . الذي شاخ وبلغ

لقاؤك .. ألذي يكابر ..

ويدعى .. الأباد .. والشبهم

خفقات في المفيب

غلب مشرد

ينام نحت اجلح الصنيع

وريلها بمرتا علان ..

وشوقها . في بوسم

الوجوع

لكراله يا عيون فريلي ٠٠٠

هيلها إلى يواقص الساء

قد عب في الغواد ، هيمكة الربيع

والبقيقة ، احزان ، قايس

كيل تغريده لسلام مطول و ميان المد كالمال هليمه و السراق والطاق وقليه و بشرة أخوارها عناق وقليه و بشرة أخوارها عناق والزنها ( كالميا المُعر جيب

نزف جرحه القديم

وتقاهس المنين

برغم قرارنا .. الاغير

ونلفى رهلة الضياع .

ونهنك قلعة ... الزعم

بأن نسدل .. الستار

عن مشرح ... الوهم

يك حولنا ستالر

الضياع ...

دروة .. الهرم

" من يهدي خطوة . .

عن سره النفين في متاهة الاعمال عنبة تلوح خلف مركب الزمن اصدافه ...

كرقصة ، الأغصان ..

عند منعني الشعاب ..

يصطاف في خمائل ..

تدثرت بملزر الفسق

يشتق دربه بقوة الاشواق

مروية بخمرة ، رقراقة ..

تمايلت على مراغيء القمر

تهامست مع النجوم في معابست

ترنحت ، بنشوة ، من هاجع يسائل

اسهاکه ... اعشابه ... تراعشت بقبلة مع السفن ... تعطرت ، بعلبر ينسال منجداول · Pilli

يا قريتي . . . قصيدتي كسوفيسة العيون ، شراعها تحطمت عليه دفة الدجون ومات مات ، یا عصفورتی بھارھا

في لجة، الامواج تاه ... كريشة على قم المياه والله ، الله ، صرفة تمسسلق عندما تكلم المتون ..

بلمله : هذا مقاصل التلكر الرير فناؤنا ... تصالد من الصرير .. أن كل لمظة ، يا تريني اود غيها

تثنابني سماية عبوسية من الارق غفورة النفاس ترهق الجسد وتفنق النؤاد في الم 📠 عزيز مىلاح الياسيني ... مخيم البقعة \_\_

الثائر الجريح

يقيم في خلدق مسحور يصنع المجد يرقب النمر لا تسل بن هذا انه بطل جسور ... يمبث بالتراب

يك درانه ٠٠٠ غير ابه مسه انه داار هسيه انه تادر elwell pany ... منابدا مدى الدهور 1 m to day 4 أنه بطل دار وطفل يتور ... على جبين المياة يملس

لاسجا اغنية اللسور لا شيله هما ينعث هنيه انه إطل قار وطفل يقور. رفضه المهند طفلا منفي تقلض إطلا وبلل رهم الموت تعزدا

كيسبة ، لعاشق في مطلــــع وېنى ... من السجون خنادةا وتبورا ... هسبه انه بطلثار وطفل يتوره. ١

حبيبتي

البارهة ، اتذكرين كيف لفنسي الممت وهجزت عن النبيي بمسد طول انتظار . قبل اللقاء ، كنت اقطف الحروف واصوغ الكلمات باقة غواهة العيبر بديمة النظر ، لمينيك وهممت عند اللقاء بتقديم هديتي ، ولكني مجزت وهُفت ، يا هبيني .

عجزت عن صيافة الكلم فأفكر يسواك لبرهة وخفت أن يرف جنني فتقيبي عن عيني للمظة انًا أن لغني الصمت يا حبيبتي فالمستال مرحالجمال والال

سمير ابو لغمة ــ طرابلس لبنـــان

# سهسراء

سمراء في اي الوصام وصفاتها اي الصفات ؟ هي للجمال وسمام .. متفرد بين المهات ١ ... أهواها حتى في المنام فالكروني يا رواة بين مقمات أنكلام هي عبري والمياة .. ي محمد معروف ابو عرم ــ

# لماذا ايها الصديــق ؟ ٠٠٠

عرفتك عاشقا للارض ملابدات الرجولة تدب فينا ، وعرفت الوفاء في عشقك رفم العراح . كنست تشيق النسمات الاتية من هنساك وتزفر اللوعة عبر الماساة . كان موتك يشتى المدران وانت تغنى الكرول . كنت من اللين قاتلوا في الهزيمة الطويلة وكنت من البشيع ويومها كاتت السالة طيبلتكلول الهزيمة ، واكلك كنت تقيسول الصعاب لنا لاننا الرجال . ومسا الدادالمرن عبقا مبأر جبسين الثورة اعلر اشراقا . ويوم سقط طارق على السدرب ملت في هذا فهد جديد اللورة ، أن المسلمية التي علت المسرح للله اليوم جيلتي اجزم بسيان هذا الشمب أن يبوت لاله الري

من الوت م أما زلت علكو فيلول الدرويش الذي كان يرقص على شفتك ، والتريف يلتهب : يات العداء ورد الرجال البهال إيها السنيل سر لقد جملست المسمل مع الزعم الاول وكلت مبليا طلابة المعتبد وونها علات المعتبد وونها علات المعتبد واليم الأسورة

ملك لنا ، هي نحن ونمن لان أنا أمرف أننا ما زقا نرا الليل ولكننا نميك من الشهر دواء التحرير فلماذا الن ., هسيب غنام

يمضنون البنادق والنعلب ما يزرع وزرعه وني كالمقمع نهرنا يحصدون ومشاور الكرابة أم حبيبة الرجال التي عليها بثلة وبحر الدم سيبقى حصنا للارا ئمن نمزن

انها تنظر غهل من رعيــــا اليها ؟ ا

اسئلة واجهتها .. ادركت بر ان صاحبی یکن لی من السم والاهلاص بقدر ما برهلت بزراً

وأجلال . . وليست القرابة فياز الاسئلة والاجوبة .. ولكن اللرة والظرافة تشف عن اللغة أللم لفة هي من نوع خاص لا يترأ: كان في يسهه ,, ويعقنها ا هركة .. وبعضها في رقة أا لعم .. أنها لغة القارب ، فللقلوب اربع لفات واهدة بنها في الالوان في الرجه .. والثانيا في الدلال في المسم والثالثة لم

البرجين -- الشوف النظر بالمالي .. والرابعة وا أبلغها وأكثرها تعبيرا تكسيس

يا لها من لغة ... لم أَمُنَّا ون تميز من خلالها .. انعن أم عقيقة ام هيال .. ولكن ما أم هذه المتينة أو ذلك الميسال و ما دام الاثلان بشتركان بعلب الوجود .. وما شمة أن لعرالها كلاً في هليلة أو هيال ، أمراً دام في المناط الميال 1 . يل وما تيمة الرها هقا .. انه الخلود بعيله و. 9 التمالي والتسامي . . أنه الرا مماني الجبال والتاس والبهام !! 📺 اداب ــ جابعة دياس

في ابتسامة ا

من دقات القلب اللابض من تنهدات الروح الهائمة بن ذكريات العب المبيلة ... وفي تصمات الليل الرفرانة في ويكلبك الحب الناعسة ارسل لداء قلبي والنشودة هبن اليك يا شقراء 🔞

لقساء ٠٠٠

لا لكن ندوي في الاسماع

الصبت ويا مهد الاوجاع

واليوم الباسم قد ضاعا

يا ثايا من صنع الاصفاد

يا غنوة صفراء حزينة

ياسهما موجها للاهساد

ننفطى جميع العتبات

الفتح الاتي سيخلل

اليوم الباسم بالذات

هكاية مفلقة بالتكبات

احلام الباغين سنقتلها

وسندفن هتى النكسات

للارض .. وللبيارات . 🛍

لا 00 أن نستكين وأن نهدا

نقد تعلينا نحن الفلسطينيسين

ن العرمان معنى العدل وقيمتسه

ووجىسوده وتعلينا من البسوس

التشريد والاذلال كيف نكسمون

أوغياء لابنائنا واجيالنا الصاعبدة

أقد تعلينا الشي والتبشي علي

حريصين على مستقبلهم ووطلهم .

لريل الهسدى والمفطسي الظافرة

زاهلين الى وطننا المبيسسي

« غلسطين » السليب .. انهــدم

كل كيان للمستعبر القامس ولثاب

مئيرة سعيد قهوجى

اربد ــ الاردن

ونعود لربانة جميعا

ونزيسل من الدنيا خرامة

مهلا غيروز انتظرينا

علبني با لحن المكبة

الفد الابي قد ولي

المبت , , , المبت ايا قلبي

في بوابة الانق شجرة ، معابد بن السهاء

يصلى في ظلالها اللقاء ... اليوم نلتقي مسارح الزمان في اغتراب ينام في عيونها السراب ا ... ع طراد هماده ــ المهرمل

# سنرجع يوما

أعزف يا لمن المودة اعمش يا ريح الاصقاع تين .. وشقاء , انواع عشش يا طير السام في الصدر ما بين الاضلاع اجرحتي وامعن في جرهي اقتلنى يا سيف اللعنات ان يفرج شيء بن صدري لا اهة لارجمه أرجاع لا غنوة حزينة اغنيها لا صرفة لا هبسة أبداع لا تسيلا يسمع او يقرا

اسرائيل والصهبونية القاشمةالتي تحاول نهشنا بشنى وسائلهسسا المفضوحة والظاهرة للمن العربية الساهرة .

اما اسرائيل غاتها نعقب ابطــــالنا المامين : المقداليون لاهرار لتفرغ سبومها وهثالتهسا الفناكة ، اما ابطالتا الساهرون ن يتظة دائمة وهذر نام فهسسم بالرصاد ينتظرون ان تبد هـده الافعى راسها ليدوسوها بتمالهم والقضاء عليها قضاء تابا

# وداميا

وداعا للإبتسامة كالزهرة الجميلة , اللب بسرعة . . كالشهب تلبع وتفسء ء لحظات لمتضيع كالابتسامة الحلوة عندمانطاردها ككل شيء جميل . تفاجله احداث

المياة في المقولة . 🗃 غاروق ابو زید مشمش \_ عكار

لا وأن نستكين ما دابت هساه الجرثومة الصهيونية تتربع جائبة فوق ارضنا ولن نهدا عنى نكيسل لك يا اسراليل الماع صاعين.. 🛚 الماج رشاد هيري مخلص ـــ منيدا

الاهزان

أَمْقيا:

5

شككة "الملحق"

يعدها فيليب شماس

يقم ۲ همودي ... ٢ --- مناهبة الرسم في الربسع يتم ۽ اغتى ... ) س مناهبة الرسم في الربع ٢ -- معشابهان ۽ هکسها تم سر، رتم ۽ مبودي ـــ. ٢

و سر تجرح ، بوطيع في الدورة، ٢ -- دارورة ، يوازي --

٧ سه مسوت الريش التاليثيل ؛ مناهية الرميم في الربع وقينسم ؟ ١ -- يارع ، بن موابل البمر-الم ساهيه الرسم لي الربع وا سد المناهبة الرسم وجرومي روم و البدي و ال

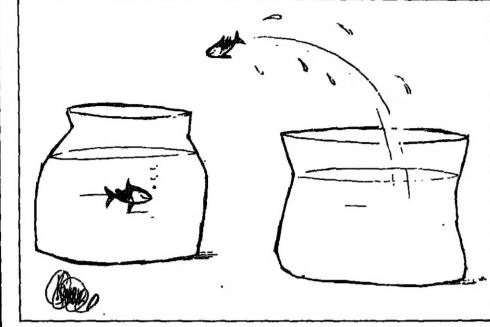
# دسسوم المقسسراع

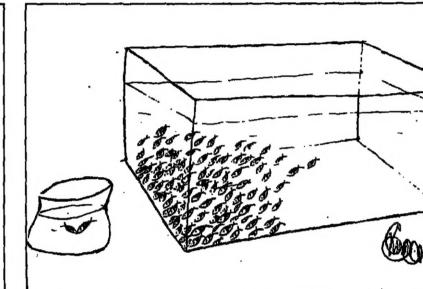
●● رسم جدید بریشسسه القاریء السید احمد نجسس (طرابلس سالیناء) بعنوان «سکرانتسسون والنظسار 

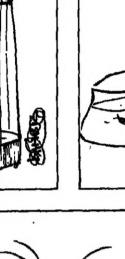
# ه مبودي . 🍱

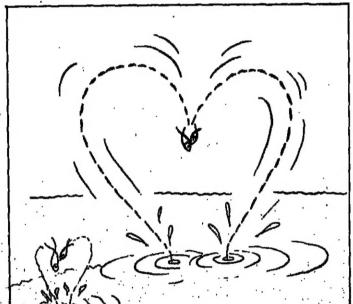
			لسابق	الحل ا			
		عمونيا				تيا:	4
	فيلا سيلامدر					/ /ee.	
10 14	ودرې جيبرر سله ۽ وا					۲ ـــ لين ۱ ـــ اركل	
	هو اه الهررات لعون ۱۶ (الحر رجودر ۱۶ مكا	. a june			، پايد	ه ــ سی - س	
	يوون ۽ پيال ليا ۽ امرون	۷ ستر ۱		ak bertan den Alta Salah Sa	مکیم کرامی	۱ 🛶 ليلي	1
					4.	سر سرور از سروللم	•
			hi disa				

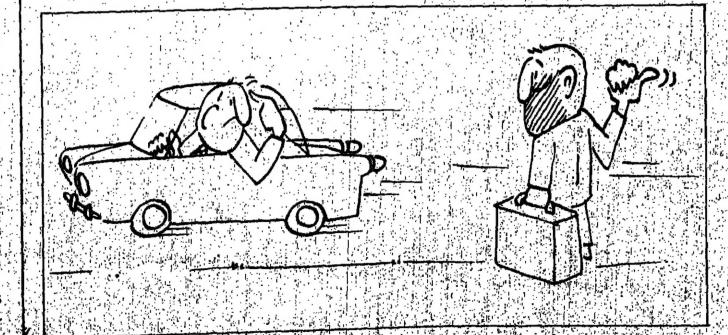
٠٠ ريشة كامبيز تتسلى على الناس والاشياء فسي هذه المسور الكامبيزية الميزة • انها هنا تأخد ، الى حد ما ، موضوعا لــه طابع « التفليص » ، السَّفَر الى اماكن بعيدة • كامبيز يتلاعب بالاشياء على ذوقه الخاص • فيقدم لنا طابعه الذي اشتهر به ، ويجملنا مشدودين السي ريشتهالساهرة باستمرار ٥ (١٠) ن











وهي بلفة النقليديين " رواية » تحمل سن الكلمة وتقديشها ، وأول ما يلفت النظرا المؤلف تعمد ايهامنا بان « هادثته 11 من الم تختلف شجرة عائلتها عن غيرها عندما سهاي « حادثة » معلنا ثورته على الكلمات النقيا والمناوين المعروفة ، لكن الصدمة سرميز ما اثبتت وجودها داخل الكتاب عندما لاهتا ان الحادثة تقايدية وايس ثمة تمرد وثررتر المضمون فهو عادي يئتمي الى مدرتسييا الكالسيكين او لعله امتداد لدرسة مسارر عبود وتوفيق هواد وسهيل ادريس ,

ان المادثة رغم جراة موضوعها وابعان الاهتماعية لا توقفنا الا عند مشكلة معنسيا في تاريخ الشرق وهي علاقة المرأة بالرط، هذه العلاقة التي عالجها سهيل ادريس نم روايته الطويلة ، « الحي اللاتيني » غاشبها حيوية تجاربه وعمق تربيته اللبنائية الشلط كذلك وقفت روايات وقصص جبران الإجلبان على اطلال هذه الابعاد فاشبعها ايضا مسر ماساوية حياة الشرق الاجتماعية كما لم بليل بلزاك بالنسبة للحياة الفراسية ، وهناسا ياني ابراهيم يزيك في « اهمل الملائكة البيظ هذا المعترك العميق والاخطبوطي كها سمسأر جبران قائما يدخله من الباب الخلفي او منز نافذة مخلعة الجوانب ء وذلك لان البدلسا القديمة تكون رثة ومهلهلة على جسسر شاب من شباب هذا الجيل ، بالإضافة السّ ان العلاقة التاريخية بين الرجل والراةالشرفي قد اا اهترت » وربها اا مبرية » من كليسرز الحديث منها دون طائل .

كنا نود من ابراهيم بزيك ان يتجاوز هام. المواقف ويتجه باسلوبه الجديد نحو مشاكرا اكثر الماها من عقم « علاقات الاراثب » لماماً وانه ملك جذور الكلمات كما يملكها الضليران فهى طيعة بين يديه كانها هيوان يسسط الى مرغى » .

# القوالب الجديدة للشنات

موضوع العادلة لا يمكن إن نستهلك بالد الحديث بقدر اهتمامنا بالشكل أو « البروالا !! فهو جديد كما تتكسر البراويز او البوالي التي يخاق فيها البشر ، وكما يطلق كل أنهار بةالب مختلف عن هيره غان الشكل الني أيَّا " اجمل المالكة » قالب جديد لا ينامي ال التقوالب التقليدية بالإضافة الى انه في ألله الكسر فهو مابل للتجديد يحتاج الى « تونانا إ بلغه الممارين حتى يصبح هذا الشكل بطأ ومدرسة المستقبل

أن الكلمات نتراكم داخل القوالب يما بمكن ان تتراكم الا يهذه الطريقة ، ثم مُمَّا اختياز الالفاظ والتمايي اللبنائية اللصيف مطابقا لابعاد المائي التي يقصدها المالمة اما الارضية فان نجاح ابراهيم يزيك كالأي فرقها هنث ينقلنا الى اجواه باريس وعوالة رلبائبها ومنياتها لنعيش كابطال في الزواق لا كبشر أو قراء ۽ وهذا ما لم يستطعه الاعلاق ودولسلون وهيتقواي

وعلى تلك الارضية كأن البطل شرقيا عليه ي غضبه وتسوته ورقيقا في احاسيست رمتمادره ع لم يلتقط من الحياة الأوروبية النبائج ليظل الشرق في دمه حركة وية النقلب الى الشرق كانت معليه إمارية احمل اللائكة رواية ناجمة وما والداها في هذه الليزة إنها لم تطرق الى أهب فلسطين ككل الروابات والقصص والمتبولا ولمل الاستاد بزبان بلوج لها باي بساال اولا تم تطاليه بيناء مهنهمه ، وأدا كانت هذه اولى اعوال ابراهيم فهن قفزة تاجحة ابطل بدخل السولاني ٠٠٠ ودرائ د بھ

# "عَصِيرِ السَّناك"... راح ،"والشمس تطهرالجمسُع إ

يقال ، عادة ، في كل شــــــي، ‹‹ سريع ›› ان ما بفعله المرء ، لا يكون عادة يوازي ما يفكر به ا

لا اعرف من قال هذا ، ولن الوم نفسي لاتني لا اعرف ، ما زال كــل شيء عندنا غير مكتشف كفاية بعد !

\* \* \* من يريد ان يضحك كثيرا عليسه ان يستعد لتحمل المفاجاة ، والقول يصبح على من يريد أن يبكي كثيرا ا

ماذا ارید ان اقول ، انا نفســی لا أدري و على كل حال اريد ان اقول شيئاً ... وربما أن اقوله ، أو انني ساضعه على الرف مثل مجمـــل مشاريع وزارتنا الكريمة الفهيمة ا

على من نحقد ؟!

كلا ( ايُّها السيدات والسادة اليكم حديثا جديدا واضحا ) ا

لم استطع ان اهلل بعد لماذا هذا التعلق الفريب بلبنان ، حب لبنان عندي ــ كالشعر ، اذا فسرته يفقد

لا اعرف ماذا اقول بعد ، لسو اختصرت كلامي ـ أو اختراتــه ـ بلغة التجار ، لاعطى وهجا يشب ألى المبأدة

فعلا ٠٠٠ العبادة : هذا شييء مؤمّد لدى الجميع .

تستطيع ان تتخيل لبنان طفسلا وتستطيم أن تتخيله بطلا اسطوريا وتستطيم ان تتخيله شيئًا حميما جدا و شيئاً شائعا • ولكنك ، لا تستطيع ان تتخيلهمرة واحدة بغير تلكالصور التي اشرت اليها .

لا ادري • الذين اسالهم لا يدرون

( أيها السيدات واست. اعرف للذا عندما افكر بشي لبناني اعرف الذا عندما افكر بشي لبناني ( ايها السيدات والسسادة ) : لا معاني تأريخه القديم وتنجمع فيسي لحظه امام عيني فانتشي و ويلفني مستقبله ، فجاة، امامي ، فاربط ، بطريقة عجيبة مأميه بخاضره ومستقبله والراءى لى صورة حذبني اليها . . . واغيض اجفاني عليها اضم كله (التعبير الاخبر لسميد مقل ) •

الستقبل ، إنا أعيش فالسقبل، ولكن يجب أن يقترن القول بالبعل، ان نفتال الثرارة ، هذا يعني أننا نشارك في صنع مستقبل لبنان من أن نمييء انفسنا بالعلم واللقة ، هذا لعنل النا إهل المنقفل ،

« الشيء » الحاضر الذي يلفنسا ( مكرسح ) لا يستطيع ان يوصلنسا الى اول طريق المستقبل ؛

لبنان ۔ وطننا المقدس ۔ يعرف كل ذلك ، لبنان هو ضد كل ذلك ، حبی ۵۰۰ (۱ الاخـــرون ۱) ۵۰۰ یعرفون ان دلک لیس سوی نخدیر الجديدة المني تسكرنا .

من نوع عجيب ۽ ندور في حلقة مفرغة 1 ( عاشت نساوم ونساوم ونساوم (عاشبت

> شيء ما يولد ٠٠٠ يكبر ٠ الى هنا ٠٠٠ ( ستوب ) ؛

ممنوع ۽ ماڏا ؟ ۽ اشياء عديدة ممنوعة عندنا لانها ا شيء آهر آ) ۽

الوعظ . . . النصائح ، لسنسما بحاجة اليهمافي هذه الرحلة . نحن، دائما ، بحاجه الى عمل ، الى تصوف في المعمل والبنساء مدم والرؤيسسا

بحاجة الى مراسس في التصوف والرؤيا .

مفهوم ، كل هذا ، ولكنه ليسس بطبقا ٠٠٠ مع ٠٠٠ مليون اسف . من هنا الى آخر الاسطوانيسة المعروفة مع أطيب تحيات المطبلين والمزمرين دائما مده بمناسبة وبفير

هل تعرف أن هؤلاء همالدارجون

اجل ، انهم مثل الموضاة تمامسا؟ مثل (( النبي أو اليكرو - حيب )) أو شعر ( الأغارسون )) :

ولكن سده الموضة طوَّلت كثيرا ، وباتت تشكل خطرا على النيسن ( يرتدونهسسا )) وعلى الايسس ر بشاهدونهم » ايضاً د الى هنا ، ومن هنا بالذات يجب

ان اي جديد ليس معافيا يهيسط

لا يقدم النكهة التي فقدناها . لا يعطى المناخ الميز الذي المبتقنا

يكون ، محرد اضافة باهتسسة ، وليس (ختراقسا الحائط الجيسسود

يكون فرافا وليس وهجا • وبسه يكبن تأخيرنا ومواصلتنسا لاجتزار افعالنا المسطعة • من هنا ، ‹‹ النابسية )› هي فرصة

للتقدم ومحال للخلق والابداع و وخطرة في جمود هالتنا ،نجملها تشرق وتطهرنا ، تفعل عمل الفار

ان كبيسة المماس المسدي المصوعي الذي عندنا يعدع وجها جديدا حولنا ، يصلينا المعال ارادة، يجعل قنينا راسضة واهداننسا مصنته ورو وحديية

ونحن اليوم ، اكثر من اي يسوم مضى ، بحاجه الى « استفسلال » هذا المماس المولد ،

نستطيع ، المواد موجودة فسي ايدينا ولأ ينقصنا سوى نشغيسسل الْمَقُولُ وَالْفَاوِبِ وَالْآيِدِي وَجُمِيسَعُ الْمُقُولُ وَالْفَائِسَةُ الْمُوالِسِ الْأَخْرِي لَخُلْقِ ﴿ الْمَائِسَةُ الْ

ايه حرتقة ( من قريبو ) الأن هي شارج الموضوع ، عادة ، حس التنفيذ ياتي مباشرة على قدر رؤيا الطموح .

لا ينقصنا طموح ، ارادينا عالية وغنية وتصميمنا اكيد . نعود الى المواد: هي حاضرة ، طبيعيا ، بين ايدينا ، ونحـــــن ( لها بالرصاد ) .

\* \* هنالك فكرة : جو عام يحكىكثيرا هنالك ثرثرة ٠٠٠ لا تريد ان تقول

الابتعاد ، عن البهوت يشكيل ،، عاليا ، اضافة الجديد الذي نصنعه ،

على الجميع أن يدركوا ذلك والا سقطوا في هاله من عتب الستقبسل

الصمت ، احيانا : كم يفيسد ، الصمت الكبير العاعل هو الكسسلام الخارق ، في معظم الاحيان .

تقول الاسطوانة الفديمة : كسان ياما خان في قديم الزمان ، كان كسل

تكمل الاسطورة المديلسة: واصبحنا اليوم نفرف ان شيئا كسا هذا فقط ١٤٠

ادرك جيدا أن ( عمر السل ) الذي نميشة بات منفيا من قاموس

واحد ٠٠٠ من أجل نتيجة واحدة ٠ اعرف ، باستمرار ، ان وضفي عاما يتجرك ؛ بنجند ، ولا أريسيد أن أعرف أبدا في ما أعرفه ، ، ،

والكد أن محباء تضح في القلوب يجدمها الهداء الواهد کل شیء (( ساکت ۱) خارج هسدا

الموضوع هو هراء واعرف أن الدعوة الى التحديث الستهر والبناء المستمر اي شنء آهن

عنالك تفاهانيميا أن نجامرها، منالك "شمس تشرق من جديد وتطهر والتبعلها كل النيء موبوه ٠٠

معملته ولاستنفاد والمتنفية